

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|-------|-------|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|---------|--|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 科目名 | アジア史 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 担当教員 | 川上 恭司 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜3 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 2.0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業のテーマ | 中国人物志 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の概要 | 様々な理由から歴史を重視する中国、その歴史の流れを多面的にとらえるため時代を表徴する異なるタイプの人物をとり上げ、エピソードを交えつつわかりやすく概説していきます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | 過去現在そして未来と日本と密接な関わりを持ち続ける中国 その相互理解の一助となることを期したい。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="0"> <tr><td>第1回</td><td>中国人物志</td><td>原始編 1</td></tr> <tr><td>第2回</td><td>中国人物志</td><td>原始編 2</td></tr> <tr><td>第3回</td><td>中国人物志</td><td>原始編 3</td></tr> <tr><td>第4回</td><td>中国人物志</td><td>古代編 1</td></tr> <tr><td>第5回</td><td>中国人物志</td><td>古代編 2</td></tr> <tr><td>第6回</td><td>中国人物志</td><td>古代編 3</td></tr> <tr><td>第7回</td><td>中国人物志</td><td>中世編 1</td></tr> <tr><td>第8回</td><td>中国人物志</td><td>中世編 2</td></tr> <tr><td>第9回</td><td>中国人物志</td><td>中世編 3</td></tr> <tr><td>第10回</td><td>中国人物志</td><td>近世編 1</td></tr> <tr><td>第11回</td><td>中国人物志</td><td>近世編 2</td></tr> <tr><td>第12回</td><td>中国人物志</td><td>近世編 3</td></tr> <tr><td>第13回</td><td>中国人物志</td><td>近代編 1</td></tr> <tr><td>第14回</td><td>中国人物志</td><td>近代編 2</td></tr> <tr><td>第15回</td><td colspan="2">質疑応答と試験</td></tr> </table> | | | | | 第1回 | 中国人物志 | 原始編 1 | 第2回 | 中国人物志 | 原始編 2 | 第3回 | 中国人物志 | 原始編 3 | 第4回 | 中国人物志 | 古代編 1 | 第5回 | 中国人物志 | 古代編 2 | 第6回 | 中国人物志 | 古代編 3 | 第7回 | 中国人物志 | 中世編 1 | 第8回 | 中国人物志 | 中世編 2 | 第9回 | 中国人物志 | 中世編 3 | 第10回 | 中国人物志 | 近世編 1 | 第11回 | 中国人物志 | 近世編 2 | 第12回 | 中国人物志 | 近世編 3 | 第13回 | 中国人物志 | 近代編 1 | 第14回 | 中国人物志 | 近代編 2 | 第15回 | 質疑応答と試験 | |
| 第1回 | 中国人物志 | 原始編 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 中国人物志 | 原始編 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 中国人物志 | 原始編 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4回 | 中国人物志 | 古代編 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5回 | 中国人物志 | 古代編 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6回 | 中国人物志 | 古代編 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7回 | 中国人物志 | 中世編 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8回 | 中国人物志 | 中世編 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9回 | 中国人物志 | 中世編 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10回 | 中国人物志 | 近世編 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11回 | 中国人物志 | 近世編 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12回 | 中国人物志 | 近世編 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13回 | 中国人物志 | 近代編 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14回 | 中国人物志 | 近代編 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15回 | 質疑応答と試験 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 大まかな中国史の流れをつかむため概説書を読んでおいてください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 筆記試験中心 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | なし | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考書 | 授業時に隨時提示 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 音楽実技IA | | | | | |
| 担当教員 | 上野 静江 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜4 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | パイプオルガンを弾いてみよう（入門） | | | | | |
| 授業の概要 | チャペルにある大オルガンを用いてのパイプオルガン実技入門。パイプオルガンを弾くための基礎的な奏法からはじめ、讃美歌、また讃美歌の旋律を用いた平易なペダル付きの小品までを取り上げます。楽器の構造、歴史、様式を踏まえた上で、演奏に必要な基礎的知識、技術を学びます。 | | | | | |
| 到達目標 | パイプオルガンの構造と演奏に関する基本的な知識、および初步的な演奏技術の習得を目指します。同時に楽曲に対する知的理解と音楽的センスを、練習によってバランスよく練り上げひとつの演奏に仕上げる、このプロセスを通して、集中力および客観的なものの見方を養います。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 オリエンテーション * 松蔭のオルガンについて、また授業の進め方や練習方法等について説明。 第2回 パイプオルガンについての基礎的知識 * オルガンの内部を見学しながら、その仕組みや構造、またいろいろなパイプの種類音色の組み合わせを学ぶ 第3回 オルガン奏法の基礎（1）姿勢・呼吸 第4回 オルガン奏法の基礎（2）タッチ・アーティキュレーション 第5回 オルガン奏法の基礎（3）ペダル 第6回 オルガン奏法の基礎（4）レジストレーション 第7回 簡単なコラール前奏曲を弾いてみる（1） 第8回 簡単なコラール前奏曲を弾いてみる（2） 第9回 讃美歌を弾いてみる（1） 第10回 讃美歌を弾いてみる（2） 第11回 松蔭のオルガンの概要とその特徴ある響きの所以を知る 第12回 クラス内発表会の準備（1） 第13回 クラス内発表会の準備（2） 第14回 クラス内発表会の準備（3） 第15回 クラス内発表会とその講評 * 前期中に取り組んだ曲の中から讃美歌と前奏曲を1曲ずつ選び、クラス内で公開演奏する。 * レポート：松蔭のオルガンについて、その特徴をまとめる。 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 履修者には学内の練習用オルガンで、週1時間の個人練習が許されている。学内でのこういった機会をうまく活用し、各自が学内外の楽器で十分に練習した上で、授業にのぞむこと。 | | | | | |
| 授業方法 | 実技（グループレッスン形式） | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点、レポートおよびクラス内発表会（試験を兼ねる）を総合的に評価。（平常点60%、レポート10%、学期末試験30%） | | | | | |
| 教科書 | プリントを配布。楽曲に関しては隨時授業中に紹介していく。 | | | | | |
| 参考書 | 「クラヴィス」大塚直哉編 | | | | | |

| | |
|-----|--------------|
| 参考書 | 「クラヴィス」大塚直哉編 |
|-----|--------------|

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 音楽実技IIA | | | | | |
| 担当教員 | 上野 静江 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜3 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 |
| 授業のテーマ | パイプオルガンを弾こう | | | | | |
| 授業の概要 | 音楽実技 IA・IBで得た基礎をもとに、さらに演奏技術を高め、オルガン音楽への幅広い理解を深めます。本学のチャペルのオルガンの特性を活かして、フランス古典の作品、バロック時代の聖歌、コラールおよび詩編歌に基づくオルガン作品を主なレパートリーとします。具体的な課題曲については、受講生に応じて個別に決定します。また讃美歌の伴奏についても取り上げます。 | | | | | |
| 到達目標 | タッチ、アーティキュレーション、ペダル奏法、レジストレーションといったオルガン演奏の基礎的技法をさらに磨きながら、この時代のいろいろな作品の様式を知り、様々な表現ができるように、またクラス内発表会等、人前での演奏の経験を通し、より客観的な説得力のある演奏をめざします。 | | | | | |
| 授業計画 | <p>第1回 オリエンテーション（授業の進め方ほか）・課題曲選曲</p> <p>第2回 フランス古典（1） 第3回 フランス古典（2） 第4回 フランス古典（3） 第5回 フランス古典（4） *F.クープランなどフランス古典期の作品を通して、タッチ、アーティキュレーション、ペダル奏法、レジストレーション等、様々な角度から本学のフランス古典様式のオルガンに対するアプローチの方法を探りつつ、基礎的事項を実習する。もとになったグレゴリオ聖歌についても取り上げる。</p> <p>第6回 コラールおよび詩編歌に基づく作品（1） 第7回 コラールおよび詩編歌に基づく作品（2） 第8回 コラールおよび詩編歌に基づく作品（3） 第9回 コラールおよび詩編歌に基づく作品（4） *スウェリンク、ベーム、ヴァルター、J.S.バッハ、クレプスなど17～18世紀のコラールや詩編歌に基づく作品を取り上げる。もとになったコラールや詩編歌にも触れながら、各自が選んだ楽曲をよりよい演奏に仕上げていくためのプロセスを、技術的な問題、楽曲の解釈等あらゆる側面から探ってゆく。</p> <p>第10回 会衆賛美の伴奏法（1） 第11回 会衆賛美の伴奏法（2） *日本語の聖歌を1曲選び（できれば第6～9回で各自が取り上げたオルガン曲にちなんだものが望ましい）、会衆が歌いやすいテンポ、その聖歌の意味（歌詞の内容）、レジストレーションやペダリングなども模索し、前奏、1節、2節（レジストレーションを変えてみる）など、まずはオーソドックスなスタイルで伴奏できるようになることをめざす。</p> <p>第12回 発表会に向けての準備（1） 第13回 発表会に向けての準備（2） 第14回 発表会に向けての準備（3） *ここまで課題が不十分な者はそれを繰り返す。余力のある学生は、各自が選んだ自由作品でレッスンを受けてよい。</p> <p>第15回 発表会（前期実技試験を兼ねる）と講評 *前期に取り上げた曲の中から、1～2曲のソロ曲と讃美歌の伴奏を含む8分程度のプログラムを各自で組んで演奏する。</p> | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 自分が取り組む曲について、ただよく練習するだけではなく、作曲家について、曲の成立や時代背景、また楽譜を丁寧に見ながら楽曲分析等、調べられるだけ調べて授業にのぞんで下さい。 またできるだけ、いろいろな演奏家のよい演奏に数多く触れることもお薦めします。 | | | | | |
| 授業方法 | チャペルにある大オルガンを用いての実技（グループレッスン形式） | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（60%）および実技試験（40%）による。 | | | | | |
| 教科書 | 授業中に指示する | | | | | |

| | |
|-----|--|
| 参考書 | |
|-----|--|

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 音楽実技IIB | | | | | |
| 担当教員 | 上野 静江 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 金曜3 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 1.0 |
| 授業のテーマ | パイプオルガンを弾こう | | | | | |
| 授業の概要 | 音楽実技 IA・IB・IIAで得た基礎をもとに、さらに演奏技術を高め、オルガン音楽への幅広い理解を深めます。後期レパートリーとしては、スペイン・イタリアの宗教作品と、J.S. バッハの「オルガン小曲集」を中心に、トッカータ、プレリューといった自由なスタイルの作品も取り上げていきます。具体的な課題曲については、受講生の興味や音楽経験に応じて、相談の上、個別に決定します。 | | | | | |
| 到達目標 | タッチ、アーティキュレーション、ペダル奏法、レジストレーションといったオルガン演奏の基礎的技法をさらに磨きながら、この時代のいろいろな作品の様式を知り、様々な表現ができるように、またクラス内発表会等、人前での演奏の経験を通し、より客観的な説得力のある演奏をめざします。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 オリエンテーション・課題曲選曲 第2回 イタリア・スペインのオルガン作品（1） 第3回 イタリア・スペインのオルガン作品（2） 第4回 イタリア・スペインのオルガン作品（3） 第5回 イタリア・スペインのオルガン作品（4） * フレスコバルディなど、17～18世紀のスペイン・イタリアのミサ曲等を取り上げる。 第6回 オルガン小曲集（1） 第7回 オルガン小曲集（2） 第8回 オルガン小曲集（3） 第9回 オルガン小曲集（4） * オルガニストの讃美歌ともいいくべきJ.S. バッハの「オルガン小曲集」を取り上げ、歌詞の内容や作品の構造をよく観察し、ふさわしい演奏方法を研究する。 第10回 トッカータ等自由な作品（1） 第11回 トッカータ等自由な作品（2） * コラールによらない自由な形式の曲。 第12回 発表会に向けての準備（1） 第13回 発表会に向けての準備（2） 第14回 発表会に向けての準備（3） * ここまで課題が不十分な者はそれを繰り返す。余力のある学生は、各自が選んだ自由作品でレッスンを受けてよい。 第15回 発表会（後期実技試験を兼ねる）と講評 * 後期に取り上げた曲の中から、1～2曲を選び、8分程度のプログラムを各自で組んで演奏する。 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 自分が取り組む曲について、ただよく練習するだけではなく、作曲家について、曲の成立や時代背景、また楽譜を丁寧に見ながら楽曲分析等、調べられるだけ調べて授業にのぞんで下さい。またできるだけ、いろいろな演奏家のよい演奏に数多く触れることもお薦めします。 | | | | | |
| 授業方法 | チャペルにある大オルガンを用いての実技（グループレッスン形式） | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（60%）および実技試験（40%）による。 | | | | | |
| 教科書 | 授業中に指示する | | | | | |
| 参考書 | | | | | | |

| | |
|--------------------|---|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 化学A／化学I |
| 担当教員 | 稻垣 明 |
| 学期 | 前期／1st semester 曜日・時限 火曜3 配当学年 1～2 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 化学入門 |
| 授業の概要 | 私たちの身の回りにある物すべて、また私たちの身体自体も様々な物質が組み合わさってできている。その物質は無数の原子から組み立てられている。物質が原子によってどのようにつくられているのか（構造）、その構造と物質の性質や変化がどのように関係しているのかを学ぶ。 また、マスメディアで取り上げられている化学（科学）に関する話題について、授業の中で解説する。 |
| 到達目標 | ・物質の基本的な構造や性質を原子・分子のレベルで説明できる。 ・化学を身近なものとして感じ、様々な現象や物質を化学的に考える態度を身につける。 |
| 授業計画 | 第1回 物質と化学 第2回 原子の構造 周期表 第3回 化学結合（イオン結合） 第4回 化学結合（共有結合 金属結合） 第5回 物質量 原子量 分子量 第6回 化学反応と反応式 第7回 物質の三態 第8回 溶液の濃度 第9回 酸と塩基 第10回 水素イオン濃度とpH 第11回 酸化還元 金属のイオン化傾向 第12回 電池 第13回 化学反応と熱 第14回 化学平衡 第15回 コロイド溶液 |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習：最低限、前時に学んだことを思い起こしておくこと。 授業後学習：授業外にする課題がだされた場合は、必ず次の授業までにしておくこと。 |
| 授業方法 | 講義 |
| 評価基準と評価方法 | 試験60%程度、平常点（受講態度、提出物等）40%程度とし、総合的に評価する。科目的性格として知識の習得を重視する。つまり試験で一定の点数をとることが重要である。期末試験を行う。 |
| 教科書 | 教研出版編集部編『視覚でとらえるフォトサイエンス化学図録』 ISBN 978-4-410-27384 C7037 |
| 参考書 | 松岡雅忠著『まるわかり！基礎科学』南山堂 ISBN978-4-525-05421-2 上記の教科書は本来は資料集なので、まとまった記述はない。そうしたものが必要と感じるようなら、この本を薦める。 立屋敷 哲著『ゼロからはじめる化学』丸善 ISBN978-4-621-08016-0 化学を自学自習することを考えて書かれている。前提として化学についての基礎知識は必要だし、読むには気力と体力もいる。 |

| | |
|--------------------|--|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 教養としての美術／美術入門 |
| 担当教員 | 宮地 佳代 |
| 学期 | 前期／1st semester |
| | 曜日・時限 |
| | 火曜3 |
| | 配当学年 |
| | 1～2 |
| | 単位数 |
| | 2.0 |
| 授業のテーマ | 制作の「視点」からみた美術 |
| 授業の概要 | 美術には、どのような表現方法、形態、機能があるのか。そこにはどんな特徴があるのか。多様な美術作品に触れることによって視野を拓げ、美術への理解、関心を深めることを目的としている。 この授業では、フレスコ画、テンペラ画、油彩画、日本画、版画、彫塑、素描作品をとりあげる。それらの技法の特徴を知り、個々の作品の背後にあるものを探り、また西洋と日本の表現を比較・照合することでのその表現の差異を考察する。 |
| 到達目標 | 作品には「何が」「どのように」表現され、「なぜ」その作品が創られたのか、様々なアプローチによる作品鑑賞を試み、美術の多様性、多義性を知ると同時に自分自身の感想を述べる力を身につけたい。 |
| 授業計画 | 第 1回 オリエンテーション 第 2回 油彩画 第 3回 日本画 (1) 形態と機能 第 4回 日本画 (2) 表現 第 5回 遠近法 (1) 西洋と日本 第 6回 遠近法 (2) 視覚の変貌 第 7回 フレスコ画 第 8回 テンペラ画 第 9回 時間の表現 第10回 版画 (1) 版画の特性 第11回 版画 (2) 凸版／孔版 第12回 版画 (3) 凹版／平版 第13回 彫塑 第14回 素描 第15回 多様化する表現 |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 日頃から美術作品（美術館やギャラリー、街中に設置されている作品等）をみて多くの作品と出会い、気にとまつた作品の作家や感想をメモする習慣をつけましょう。授業理解やレポートを書く際に役立ちます。 |
| 授業方法 | 講義 |
| 評価基準と評価方法 | 出席状況を含む平常点30%、課題レポート30%、期末レポート40% |
| 教科書 | 適宜プリントを配布する。 |
| 参考書 | 授業内で紹介する。 |

| | |
|--------------------|--|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 教養としての美術／美術入門 |
| 担当教員 | 宮地 佳代 |
| 学期 | 後期／2nd semester |
| | 曜日・時限 |
| | 火曜3 |
| | 配当学年 |
| | 1～2 |
| | 単位数 |
| | 2.0 |
| 授業のテーマ | 制作の「視点」からみた美術 |
| 授業の概要 | 美術には、どのような表現方法、形態、機能があるのか。そこにはどんな特徴があるのか。多様な美術作品に触れることによって視野を拓げ、美術への理解、関心を深めることを目的としている。 この授業では、フレスコ画、テンペラ画、油彩画、日本画、版画、彫塑、素描作品をとりあげる。それらの技法の特徴を知り、個々の作品の背後にあるものを探り、また西洋と日本の表現を比較・照合することでのその表現の差異を考察する。 |
| 到達目標 | 作品には「何が」「どのように」表現され、「なぜ」その作品が創られたのか、様々なアプローチによる作品鑑賞を試み、美術の多様性、多義性を知ると同時に自分自身の感想を述べる力を身につけたい。 |
| 授業計画 | 第 1回 オリエンテーション 第 2回 油彩画 第 3回 日本画 (1) 形態と機能 第 4回 日本画 (2) 表現 第 5回 遠近法 (1) 西洋と日本 第 6回 遠近法 (2) 視覚の変貌 第 7回 フレスコ画 第 8回 テンペラ画 第 9回 時間の表現 第10回 版画 (1) 版画の特性 第11回 版画 (2) 凸版／孔版 第12回 版画 (3) 凹版／平版 第13回 彫塑 第14回 素描 第15回 多様化する表現 |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 日頃から美術作品（美術館やギャラリー、街中に設置されている作品等）をみて多くの作品と出会い、気にとまつた作品の作家や感想をメモする習慣をつけましょう。授業理解やレポートを書く際に役立ちます。 |
| 授業方法 | 講義 |
| 評価基準と評価方法 | 出席状況を含む平常点30%、課題レポート30%、期末レポート40% |
| 教科書 | 適宜プリントを配布する。 |
| 参考書 | 授業内で紹介する。 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|-----|---------------------------|-----|-----------------|-----|------------------------|-----|-------------------|-----|--------------------------|-----|----------------------|-----|-------------|-----|-----------------------------|-----|--|------|---------------------|------|----------------------|------|-------------------------------------|------|--|------|------------------------------------|------|---|--|----------------------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 科目名 | くらしと憲法／日本国憲法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 担当教員 | 中川 丈久 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 木曜4 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業のテーマ | 日本国憲法を自分のあたまで理解し、憲法問題について、自分のことばで意見をいう。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の概要 | 最初に法学入門的な授業をしたあと、日本国憲法の存在理由としくみを取り扱う。最後に、平和主義と人権の諸問題を取り上げて、「憲法問題について自分なりの意見をいう」ことを目標とする。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | 憲法と法律の違いを理解し、憲法上の諸問題について、様々な見解があることを知ったうえで、自分なりの見解を自分の言葉で説明すること。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <p>授業計画</p> <table border="0"> <tr><td>第1回</td><td>I イントロダクション 授業の進め方、試験について</td></tr> <tr><td>第2回</td><td>II 法と人間 1. 法の歴史</td></tr> <tr><td>第3回</td><td>III 法と人間 2. 法と人間の複雑な関係</td></tr> <tr><td>第4回</td><td>III 法律の3部門 1. 民事法</td></tr> <tr><td>第5回</td><td>III 法律の3部門 2. 刑事法 3. 行政法</td></tr> <tr><td>第6回</td><td>中間まとめと復習テスト1 (I～III)</td></tr> <tr><td>第7回</td><td>IV 憲法はなぜ必要？</td></tr> <tr><td>第8回</td><td>V. 憲法の内容 (1) 1. 民主主義（国会と内閣）</td></tr> <tr><td>第9回</td><td>V. 憲法の内容 (1) 2. 民主主義（地方自治） 3. 民主主義のなかの司法</td></tr> <tr><td>第10回</td><td>中間まとめと復習テスト2 (IV～V)</td></tr> <tr><td>第11回</td><td>VI. 憲法の内容 (2) : 戦争放棄</td></tr> <tr><td>第12回</td><td>VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 1. なぜ人権を守るのか？</td></tr> <tr><td>第13回</td><td>VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 2. 公共の利益・対・基本的人権</td></tr> <tr><td>第14回</td><td>VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 3. 具体例：表現の自由</td></tr> <tr><td>第15回</td><td>VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 4. 具体例：平等原則、生命身体の自由</td></tr> <tr><td></td><td>人権と平和に関するまとめと期末試験 (VI～VII)</td></tr> </table> | | | | | | 第1回 | I イントロダクション 授業の進め方、試験について | 第2回 | II 法と人間 1. 法の歴史 | 第3回 | III 法と人間 2. 法と人間の複雑な関係 | 第4回 | III 法律の3部門 1. 民事法 | 第5回 | III 法律の3部門 2. 刑事法 3. 行政法 | 第6回 | 中間まとめと復習テスト1 (I～III) | 第7回 | IV 憲法はなぜ必要？ | 第8回 | V. 憲法の内容 (1) 1. 民主主義（国会と内閣） | 第9回 | V. 憲法の内容 (1) 2. 民主主義（地方自治） 3. 民主主義のなかの司法 | 第10回 | 中間まとめと復習テスト2 (IV～V) | 第11回 | VI. 憲法の内容 (2) : 戦争放棄 | 第12回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 1. なぜ人権を守るのか？ | 第13回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 2. 公共の利益・対・基本的人権 | 第14回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 3. 具体例：表現の自由 | 第15回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 4. 具体例：平等原則、生命身体の自由 | | 人権と平和に関するまとめと期末試験 (VI～VII) |
| 第1回 | I イントロダクション 授業の進め方、試験について | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2回 | II 法と人間 1. 法の歴史 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3回 | III 法と人間 2. 法と人間の複雑な関係 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4回 | III 法律の3部門 1. 民事法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5回 | III 法律の3部門 2. 刑事法 3. 行政法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6回 | 中間まとめと復習テスト1 (I～III) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7回 | IV 憲法はなぜ必要？ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8回 | V. 憲法の内容 (1) 1. 民主主義（国会と内閣） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9回 | V. 憲法の内容 (1) 2. 民主主義（地方自治） 3. 民主主義のなかの司法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10回 | 中間まとめと復習テスト2 (IV～V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11回 | VI. 憲法の内容 (2) : 戦争放棄 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 1. なぜ人権を守るのか？ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 2. 公共の利益・対・基本的人権 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 3. 具体例：表現の自由 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15回 | VII. 憲法の内容 (3) : 人権保障 4. 具体例：平等原則、生命身体の自由 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 人権と平和に関するまとめと期末試験 (VI～VII) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 配付資料の該当箇所を読んで、質問にどう答えるかを考えること | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 参加型講義（パネルに登録した者と私の間の対話を通じて授業を進める）。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 復習テスト（2回）と期末試験を総合して評価する。 期末試験では、与えられた文章における憲法問題の所在が指摘できるか、またそれについて学生個人の見解を示したうえで理由付けが展開できているか（どのような見解をとるかは当然ながら自由）の2つを評価対象とする。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | 中川剛「文学のなかの法感覚」（信山社） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考書 | なし (配布資料あり) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | くらしの中の統計学 | | | | | |
| 担当教員 | 津久井 茂樹 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 月曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | くらしの中や実験、調査等で使われる数字を、簡単な統計を使って分かりやすく読み解く。 | | | | | |
| 授業の概要 | 身近なくらしの中で、統計学が使われる場面が多くあります。その使われ方を簡単な例を通して学ぶことで、データ分析の手法と、データが意味する本質を理解することを目的とします。 授業では、ハンバーガーショップでのハンバーガーやポテトの味や人気度などを題材に、その評価を統計学的に処理する方法を学びます。難しい数学を使わないで、統計の基礎を学び、実験データやアンケートなどのデータ分析、情報処理などの統計的な扱いを学びます。 | | | | | |
| 到達目標 | 統計で必要な平均、分散、標準偏差の算出方法と、それらの意味を理解する。 相関を検証する χ^2 検定、平均を比較するt検定、分散を分析するF検定、データの相関を調べる相関係数などを理解する。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回: Orientation／統計学とはなに?/ 教科書『統計学がわかる』のハンバーガー店のポテトの売上を例題に ／第1章、ポテトの長さの均一性[1/2]—「平均」 第2回: 第1章、ポテトの長さの均一性[2/2]—用語を知っておこう//度数分布」、「分散」、「標準偏差」；「偏差値」のマジック 第3回: 第2章、ポテトの本数[1/2]—「母集団」、「標本」、「抽出」、「推定値」 第4回: 第2章、ポテトの本数[2/2]—「区間推定」、「信頼区間」、「t分布表と自由度」；「選挙速報」の怪 第5回: 第3章、ライバル店との売上高比較[1/2]—「仮説をたてる」、「カイ2乗値」、「カイ2乗値の分布」 第6回: 第3章、ライバル店との売上高比較[2/2]—「カイ2乗検定と自由度」、「有意水準」、「仮説検定」、「決断のとき」 第7回: 第4章、どちらの商品が人気?[1/2]—「対応のないt検定」、「差の信頼区間」、「有意差」 第8回: 第4章、どちらの商品が人気?[2/2]—「t検定の実施」；「秘密?の有意差」 第9回: 第5章、ライバル店の人気の秘密は?[1/2]—「対応のあるt検定」 第10回: 第5章、ライバル店の人気の秘密は?[2/2]—「対応のあり/なしの比較」；「こころの数値化」? 第11回: 『統計学がわかる【回帰分析・因子分析偏】』のアイスクリーム店の売り上げを例に。 第1章、最高気温と客数の関係を知りたい—「散布図と相関」 第12回: 第2章、相関の強さを知りたい[1/2]—「相関係数」 第13回: 第2章、相関の強さを知りたい[2/2]—「相関係数の意味を考える」 第14回: 第3章、その相関係数に意味はあるのか?—「無相関検定」 第15回質疑応答と試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 特に必要ないが、次のURLで学習することが望ましい。 http://kogolab.chillout.jp/elearn/hamburger/index.html http://kogolab.chillout.jp/elearn/icecream/index.html | | | | | |
| 授業方法 | パワーポイントを使って分かりやすい授業を行ない、視覚的な理解を助けます。 教科書を軸にしつつ、毎回講義資料を配布して理解を深めます。 毎回、授業時間内に小テストを実施し、内容の理解を深めます。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 小テスト(30%)、期末試験(70%)の得点から理解度を評価する。 欠席時は、原則事前に連絡してください。理由無く後日提出した小テストの評価を減じます。 連絡なしでの欠席が5回を越えると単位認定から除外します。 | | | | | |
| 教科書 | 向後千春、富永敦子著『統計学がわかる』（技術評論社） | | | | | |
| 参考書 | 向後千春、富永敦子著『統計学がわかる【回帰分析・因子分析偏】』（技術評論社） 小島寛之著　『完全独習統計学入門』（ダイヤモンド社） 柳谷晃著　『統計解析の基本』（日本能率協会マネジメントセンター） 中西寛子著　『統計学の基礎』（多賀出版） | | | | | |

| | |
|-----------|---|
| 評価基準と評価方法 | 提出物で採点し、授業への参加の積極性を加味することもあります。 シラバス内クイズ、「2回国境を越えないと海に出られない国はどこでしょう」。なぜこんなところでクイズをしているのかな。 |
| 教科書 | |
| 参考書 | 授業中に紹介します。新書などでつよく勧めるものがあります。 |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 現代社会と経済 | | | | | |
| 担当教員 | 奥西 達也 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 月曜5 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 日本経済の基本構造を理解する。 | | | | | |
| 授業の概要 | 社会生活において、当然来るべき就職活動においても、経済に関わる知識を習得しておくことはとても重要です。授業では、日本経済を支えている企業のあり方や現状、生産活動のあり方、金融のしくみ、日本をとりまく国際経済情勢について、基本的なことがらから平明に解説します。 | | | | | |
| 到達目標 | 経済に関心をもち、経済の紙面や報道の内容をある程度理解できるようになる。 | | | | | |
| 授業計画 | 1 経済とは何か？誰のための経済か？—GNPとGNH 2 「市場」のはたらきを学ぶ① 3 市場の種類とそのしくみ② 4 市場の限界③ 5 「企業」の役割を学ぶ① 6 株式会社の基本的なしくみ② 7 コーポレート・ガバナンスとCSR③ 8 経済における政府の役割①：経済政策 9 経済における政府の役割②：社会政策 10 「銀行」のしくみを学ぶ① 11 日本銀行の役割② 12 国際経済のしくみ①：交易 13 国際経済のしくみ②：金融 14 為替レートの変動がもたらすもの 15 まとめとテスト | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 経済の記事やニュースなどに積極的に関心を向ける習慣をつける。 分からない事柄についてきちんと「問い合わせ」をたてて納得のいく答えを導こうと努力をしてください。 | | | | | |
| 授業方法 | 極力双方向をめざします。 理解の確認・知識の整理のためのチェックシートをなるべく頻回に行いたいと思います。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 期末試験 70%、平常点 30% | | | | | |
| 教科書 | プリント・資料を配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 授業中に紹介します | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 現代社会と経済 | | | | | |
| 担当教員 | 奥西 達也 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 月曜4 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 日本経済の基本構造を理解する。 | | | | | |
| 授業の概要 | 社会生活において、当然来るべき就職活動においても、経済に関わる知識を習得しておくことはとても重要です。授業では、日本経済を支えている企業のあり方や現状、生産活動のあり方、金融のしくみ、日本をとりまく国際経済情勢について、基本的なことがらから平明に解説します。 | | | | | |
| 到達目標 | 経済に関心をもち、経済の紙面や報道の内容をある程度理解できるようになる。 | | | | | |
| 授業計画 | 1 経済とは何か？誰のための経済か？—GNPとGNH 2 「市場」のはたらきを学ぶ① 3 市場の種類とそのしくみ② 4 市場の限界③ 5 「企業」の役割を学ぶ① 6 株式会社の基本的なしくみ② 7 コーポレート・ガバナンスとCSR③ 8 経済における政府の役割①：経済政策 9 経済における政府の役割②：社会政策 10 「銀行」のしくみを学ぶ① 11 日本銀行の役割② 12 国際経済のしくみ①：交易 13 国際経済のしくみ②：金融 14 為替レートの変動がもたらすもの 15 まとめとテスト | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 経済の記事やニュースなどに積極的に関心を向ける習慣をつける。 分からない事柄についてきちんと「問い合わせ」をたてて納得のいく答えを導こうと努力をしてください。 | | | | | |
| 授業方法 | 極力双方向をめざします。 理解の確認・知識の整理のためのチェックシートをなるべく頻回に行いたいと思います。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 期末試験 70%、平常点 30% | | | | | |
| 教科書 | プリント・資料を配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 授業中に紹介します | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 現代社会と政治 | | | | | |
| 担当教員 | 奥西 達也 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 月曜4 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 政治とは何かを考える。政治のしくみを学ぶ。トピカルな政治問題を理解する。 | | | | | |
| 授業の概要 | <p>授業では、現代の政治のしくみが歴史的にどう出来上ったのか、それはどのように機能しているのか、民主主義はどのようなメリット・デメリットをもっているのかを学びます。それとともに現在起こっているトピカルな政治問題を読み解いたり、私たちの日常生活と政治との関わりの深さを具体例を挙げながら認識してもらいます。</p> <p>また私たちの生活にかかわりをもつとおもわれる国内外の政治問題についても考察・検討したいと思います。新聞やメディアで話題に上っている政治関連記事やみなさんが関心を抱いているトピック(アンケートでたずねます)についても時間が許す限りとりあげ検討していく予定です。</p> | | | | | |
| 到達目標 | 政治に関心をもち、政治報道や記事についてある程度理解できるようになる。 | | | | | |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 はじめに：「政治」とは何だろう 2 民主主義再考(最高?) 3 民主主義の歴史をふり返る 4 「保守」「革新」という考え方 5 現代民主政治のしくみ(1)：議会制民主主義の諸類型 6 現代民主政治のしくみ(2)：日本型議会制民主主義の特徴 7 政治と国家(1)：国家機能の変遷 8 政治と国家(2)：現代社会における国家の役割 9 世論の支配とマスメディア 10 日本の行政改革とその問題 11 日本の司法制度改革とその問題 12 歴史認識とナショナリズム 13 日本とアジア：中国・韓国・北朝鮮を中心に 14 日本と米・欧・露 15 まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 新聞・テレビ・ネットの政治報道に目を向ける習慣をつけてください。 | | | | | |
| 授業方法 | 極力双方向を目指したいと思います。 理解の確認・知識の整理のためにチェックシートを実施します。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験70%と平常点30%で評価します。 | | | | | |
| 教科書 | プリント・資料を配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 授業中に紹介します。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 現代社会と政治 | | | | | |
| 担当教員 | 奥西 達也 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 月曜5 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 政治とは何かを考える。政治のしくみを学ぶ。トピカルな政治問題を理解する。 | | | | | |
| 授業の概要 | <p>授業では、現代の政治のしくみが歴史的にどう出来上ったのか、それはどのように機能しているのか、民主主義はどのようなメリット・デメリットをもっているのかを学びます。それとともに現在起こっているトピカルな政治問題を読み解いたり、私たちの日常生活と政治との関わりの深さを具体例を挙げながら認識してもらいます。</p> <p>また私たちの生活にかかわりをもつとおもわれる国内外の政治問題についても考察・検討したいと思います。新聞やメディアで話題に上っている政治関連記事やみなさんが関心を抱いているトピック(アンケートでたずねます)についても時間が許す限りとりあげ検討していく予定です。</p> | | | | | |
| 到達目標 | 政治に関心をもち、政治報道や記事についてある程度理解できるようになる。 | | | | | |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1 はじめに：「政治」とは何だろう 2 民主主義再考(最高?) 3 民主主義の歴史をふり返る 4 「保守」「革新」という考え方 5 現代民主政治のしくみ(1)：議会制民主主義の諸類型 6 現代民主政治のしくみ(2)：日本型議会制民主主義の特徴 7 政治と国家(1)：国家機能の変遷 8 政治と国家(2)：現代社会における国家の役割 9 世論の支配とマスメディア 10 日本の行政改革とその問題 11 日本の司法制度改革とその問題 12 歴史認識とナショナリズム 13 日本とアジア：中国・韓国・北朝鮮を中心に 14 日本と米・欧・露 15 まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 新聞・テレビ・ネットの政治報道に目を向ける習慣をつけてください。 | | | | | |
| 授業方法 | <p>極力双方向を目指したいと思います。 理解の確認・知識の整理のためにチェックシートを実施します。</p> | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験70%と平常点30%で評価します。 | | | | | |
| 教科書 | プリント・資料を配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 授業中に紹介します。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 現代社会とメディア／メディア論A | | | | | |
| 担当教員 | 井上 重信 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜1 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | <ul style="list-style-type: none"> ・情報化社会の進展と社会環境が変化する中でのメディアの役割変化と今日的課題をコミュニケーションの観点から理解する。 | | | | | |
| 授業の概要 | <p>通信技術の急速な発展、それに伴ったデジタルデバイスの進化など、メディアを取り巻く環境はめまぐるしく変化を続けている。利用者側も情報取得経路や購買行動が変わるなど大きな影響を受けており、今後も変化していくことが予想される。</p> <p>このような状況の下、最新のトピックスや具体的な事例、そして関連ニュースなどを取り上げることで理解を深めていく。</p> | | | | | |
| 到達目標 | <ul style="list-style-type: none"> ・メディアやコミュニケーションに関する基本的な用語を理解する。 ・情報化社会におけるメディアの現状や課題について自分の考えや意見を述べることができる。 | | | | | |
| 授業計画 | <p>第1回 授業ガイダンス</p> <p>第2回 メディアとは何か</p> <p>第3回 メディアリテラシーについて</p> <p>第4回 コミュニケーションとは</p> <p>第5回 ジャーナリズムとメディア</p> <p>第6回 近年の政治とメディア</p> <p>第7回 グローバル化とメディア</p> <p>第8回 マーケティングとメディアの関係</p> <p>第9回 インターネットとトリプルメディア</p> <p>第10回 広告とメディア</p> <p>第11回 広告表現とコンテンツ① カンヌクリエイティビティフェスティバルの作品より</p> <p>第12回 広告表現とコンテンツ② アジアの広告祭の作品より</p> <p>第13回 ネットワークの有用性</p> <p>第14回 次世代メディアの可能性</p> <p>第15回 まとめと試験</p> | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | <ul style="list-style-type: none"> ・メディアやコミュニケーションに対して自分なりの問題意識を養うため、新聞やテレビのニュースを見ること。 | | | | | |
| 授業方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・講義形式で授業を進める。毎回パワーポイントによるスライドを使用。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・試験（70点） ・平常点等（30点） 配点内訳：授業への積極的参加度（10点）と小レポート（20点） | | | | | |
| 教科書 | <ul style="list-style-type: none"> ・特に指定しない。 ・毎回資料を配布する予定。 | | | | | |
| 参考書 | <ul style="list-style-type: none"> ・特に無し。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | こころの健康 | | | | | |
| 担当教員 | 小林 北斗 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 木曜3 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | こころの健康に対する臨床心理学的考察 | | | | | |
| 授業の概要 | 現代はストレス社会であるといわれており、多くの人が何らかのストレスを抱えながら生活を送っている。本講義では、ストレスについて考察していく中で様々な心の病について概観し、その予防法や対処方法について学んでいく。また本講義では、心の病といった病理的側面だけでなく、人の強みといった肯定的な側面についても概説していく。 | | | | | |
| 到達目標 | 臨床心理学に関する基礎知識およびアプローチについて理解し、こころの健康に対する理解を深める。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 本講義についての概要 第2回 ストレスに関する基本的な考え方 第3回 いろいろな精神疾患①（統合失調症、うつ病） 第4回 いろいろな精神疾患②（不安障害、強迫性障害、身体表現性障害、摂食障害） 第5回 いろいろな精神疾患③（発達障害、人格障害） 第6回 いろいろな精神疾患④（アルコール・薬物依存） 第7回 心理テストの紹介①（知能検査、質問紙法） 第8回 心理テストの紹介②（投映法） 第9回 心理療法の紹介①（精神分析、来談者中心療法） 第10回 心理療法の紹介②（行動療法、認知行動療法） 第11回 心理療法の紹介③（家族療法、ブリーフセラピー） 第12回 人の強みについて－ポジティブ心理学の紹介① 第13回 人の強みについて－ポジティブ心理学の紹介② 第14回 講義全体の整理とまとめ 第15回 講義の理解度の確認 試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 新聞、テレビなどで取り上げられているメンタルヘルスや講義で話された内容などを積極的に調べてほしい。 | | | | | |
| 授業方法 | 適宜、資料を提示し、その資料に沿って講義を行う。また様々な心理尺度を使い、経験してもらう。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験60%、平常点30%、ミニレポート10%で評価する。 | | | | | |
| 教科書 | | | | | | |
| 参考書 | | | | | | |

| | |
|--------------------|---|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | こころの健康 |
| 担当教員 | 藤野 真弓 |
| 学期 | 前期／1st semester |
| 曜日・時限 | 水曜2 |
| 配当学年 | 1~2 |
| 単位数 | 2.0 |
| 授業のテーマ | より良く生きるために、こころのしくみやこころの病についての知識を得る。 |
| 授業の概要 | 私たちはよく「こころは目に見えないからわかりにくい」と思い込んでしまいかがちである。だが、目に見えないものでもそれらを感じることはでき、精神の健康の維持と向上のためには、そうした感じ取る力を大きくしていくなければならないと考える。こころの健康に関する理解を深めるために、こころの病についての知識を得ることとは重要である。しかし病気に罹らないことだけが大切なではない。どのようにすればこころの健やかさを育て、保ち、高めることができるかについて、自分自身のこころと向き合いながら感じる・考える作業が必要であると考えている。従って本講義では精神疾患の基本的な知識・予防・対処法に加え、自分のこころについても身の丈で感じられるよう、できるだけ生活に密着したところでこころを捉えることを目的とし、こころの健やかさについて心理学的な視点から考察する。授業では実際に心理検査やコラージュ療法などをおこない、それらをレポートにまとめる作業を通して自分を知るきっかけになればと考えている。 |
| 到達目標 | 精神保健への理解を深め、自分なりにこころの健康について考えることができるようになる。 |
| 授業計画 | 1 精神保健の概要 2 こころはどこにあるのか 3 性格とは 4 ストレスの正体とそのマネジメント 5 大切なものを失ったとき 6 コラージュづくり 7 睡眠 8 タイプA 9 神経症性障害 10 多重人格障害 11 ストレスが原因のこころの病気 12 こころの風邪 うつ病 13 自分づくりがうまくいかない！ 摂食障害 14 脳の不調和 統合失調症 15 まとめと試験 |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 配布したプリントの復習 |
| 授業方法 | 毎回のテーマに沿った講義と、実際に課題に取り組んでレポートにまとめる作業をおこなう |
| 評価基準と評価方法 | 出席状況と授業中に課すレポートの評価（6割）、定期試験（4割）を総合評価する |
| 教科書 | 毎回資料を配布する |
| 参考書 | なし |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 社会学概論 | | | | | |
| 担当教員 | 大久保 元正 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 火曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | <ul style="list-style-type: none"> ・「現代社会」の内容 ・「現代社会」と私たちの関係 | | | | | |
| 授業の概要 | 私たちが生きているのは「現代社会」です。この「現代社会」は流動的、つまり動きが速くてじっとしていないということで有名です。私たちは、その中に投げ込まれているのです。この講義では、そんな「現代社会」について様々な角度・テーマから幅広く知ることで、動きの速さの根底を見極めることを目的とします。 | | | | | |
| 到達目標 | <ul style="list-style-type: none"> ・私たちが置かれている「現代社会」を見る目を養う。 ・「この社会が他の形ではありえないのか」という「別の可能性」を考える力も養う。 | | | | | |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1. イントロダクション——授業内容の紹介 2. リスク社会——リスクを背負うのは誰か 3. 監視社会——誰が誰を監視するのか 4. 環境管理社会——私達が知らないうちに方向づけられる 5. マクドナルド化社会——「合理性の非合理性」という矛盾 6. 格差社会——機会の格差と結果の格差 7. メディア——変容するメディア空間 8. 学校——何が行われている場所なのか 9. 仕事——自己実現は可能か 10. ジェンダー——男／女の境界を越えて 11. 恋愛と結婚——変わり行くそのかたち 12. 家族——現代の家族はどこへ向かうか 13. 都市——私たちが暮らす空間の性質とは 14. 幸福——私たちにとっての幸せ／不幸せのかたちとは 15. まとめ | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | <ul style="list-style-type: none"> ・特に予備知識は必要ありません。 ・授業後にノートを見直して、分からぬところがあつたら、次回の授業時にどんどん質問してください。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・授業後的小感想の内容 (40%) ・期末テストの結果 (60%) | | | | | |
| 教科書 | 特になし。 | | | | | |
| 参考書 | 特になし。必要がある場合は授業中に指示する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 社会生活I（生活と家族） | | | | | |
| 担当教員 | 竹田 美知 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 水曜4 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 社会における人間関係について、その基本的単位である家族について理解する。現代家族の諸現象、晩婚化、少子化、国際化を概説し、親子関係の密室化、夫婦関係のライフコース上の変化、家族と地域社会ネットワークを考える。授業はライフコース上の諸問題とその対処方法を家族関係学観点から探る。 | | | | | |
| 授業の概要 | 家族関係を分析する諸概念や理論を解説する。それらの方法を、現実に起こっている諸現象に適用して、その有効性と限界を確認する。また現代の家族関係の多様化を多角的にとらえる視点を育成し、支援や援助のサービスのあり方を検討する。 | | | | | |
| 到達目標 | 高齢化、少子化、晩婚化などの現代家族の問題を社会学の専門用語を使って説明できる。 「家族に対する支援や援助サービスがどのように地域で行われているか」について調べてレポートを書くことができる。 現代家族について問題とされていることをグループで討論して発表することができる。 | | | | | |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 人の一生と家族 2. 青年期の自立と家族 3. 家族の概念と定義 4. 少子化とその原因分析 5. 子どもの発達と親の役割 6. 家族関係を分析する理論—役割理論— 7. 家族関係を分析する理論—ジエンダー理論— 8. 家族関係を分析する理論—ライフコース理論— 9. 人間関係を分析する理論—コードホート理論— 10. 高齢社会と家族 11. 共生社会と福祉（高齢者福祉・児童福祉） 12. 家族とグローバリゼーション 13. 夫婦関係と法律 14. 親子関係と法律 15. まとめ・期末試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 現代家族に関する資料を読み、その内容をまとめてレポートをしてくる。地域と家族との関係について、近隣コミュニティにおける家族の役割を調べ報告する。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 小レポート、発表と期末試験（授業中の小レポート 60% 期末試験 40%） | | | | | |
| 教科書 | 21世紀の家族さがし 増子勝義 学文社 ISBN978-4-7620-2094-0 c3036 | | | | | |
| 参考書 | | | | | | |

| | |
|--------------------|--|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 社会生活II（神戸論） |
| 担当教員 | 池田 清 |
| 学期 | 前期／1st semester 曜日・時限 月曜2 配当学年 2~3 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | この授業では、都市社会のモデルとして近代的都市の典型として神戸を取り上げ、都市生活における政治的、行政的、経済的、文化的諸問題とこれからの課題を検証する。 |
| 授業の概要 | 神戸の歴史を理解するために具体的事例から学ぶ。また阪神・淡路大震災を経験した都市として、被災地神戸の問題を検証することで、今後、都市で起こりうる災害に対する対処する方法と課題について考える。 |
| 到達目標 | これからまちづくりは、自分の身近な生活や文化の視点から問題を考えることが大切である。 |
| 授業計画 | 第1回 授業の狙いと概要の説明 第2回 神戸の歴史（古代） 第3回 神戸の歴史（中世） 第4回 神戸の歴史（近世） 第5回 神戸の歴史（近代） 第6回 神戸の歴史（現代） 第7回 神戸市の都市経営 第8回 神戸の文化とまちづくり 第9回 キリスト教とまちづくり 第10回 都市づくりと阪神・淡路大震災 第11回 神戸市の都市経営と阪神・淡路大震災 第12回 復興政策とまちづくり 第13回 復興災害と被災者の生活再建 第14回 真の復興とは 第15回 まとめと試験 |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 新聞や雑誌、ニュースなど社会の動きに关心を持つ。 |
| 授業方法 | 講義を中心にビデオなどを活用する。 |
| 評価基準と評価方法 | 試験70%、平常点30% |
| 教科書 | プリント配布 |
| 参考書 | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 生涯発達心理学A／生涯発達心理学1 | | | | | |
| 担当教員 | 柳原 利佳子 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 水曜1 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 人間の発達過程を生涯発達の視点から検討する。 | | | | | |
| 授業の概要 | <p>人間発達を受精から死に至るまでの一生涯を対象として捉え、さまざまな現象を心理学的側面から概説する。特に、本講義では胎児期・乳児期・幼児期・児童期を扱う。</p> <p>個体の発達的変化のイメージを描き、各発達段階における理論と自分自身の経験とをすり合わせることにより、人間発達に関する一層の理解を深めてもらいたい。</p> | | | | | |
| 到達目標 | 生涯発達という視点を持ち、子どもの発達について、各発達段階の特徴を理解できるようになります。 | | | | | |
| 授業計画 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 生涯発達とは、性の分化 2. 発達の一般的傾向 3. 遺伝と環境 4. 発達初期におけるヒトの特殊性 5. アヴェロンの野生児（映画鑑賞） 6. 野生児の記録 7. 発達課題・発達段階（ハヴィガースト、エリクソン） 8. 前半の補足とまとめ 小テスト1（範囲：1～7） 9. 愛着理論と親子関係 10. 愛着行動と測定 11. 知覚の発達 12. 感情の発達 13. 思考の発達 14. 後半の補足とまとめ 小テスト2（範囲：1～14） 15. 全体のまとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | <p>新聞や雑誌記事などに掲載されている子どもの発達や教育に関する情報に注目しておくこと。</p> <p>毎回の授業で復習チェック、もしくは小テスト（計2回）を実施しますので、各回の講義の中で出てきた専門用語など、授業後にその都度まとめて整理しておくこと。</p> | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 期末テスト70%，小テスト30% | | | | | |
| 教科書 | プリント使用。 | | | | | |
| 参考書 | 講義中に紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 生涯発達心理学B／生涯発達心理学2 | | | | | |
| 担当教員 | 柳原 利佳子 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 水曜1 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 人間の発達過程を生涯発達の視点から検討する。 | | | | | |
| 授業の概要 | 人間発達を受精から死に至るまでの一生涯を対象として捉え、さまざまな現象を心理学的側面から概説する。特に、本講義では青年期以降を扱う。 前半では「自分を知る」をテーマとして、自己への問い合わせし、職業選択、後半では「家族の一員としての自分の位置づけ」をテーマとして、恋愛、結婚などに伴う男女の関係や親子関係、家族の再構成などのさまざまなライフイベントについての将来展望を構築し、生涯発達の視点を理解することを目指す。 | | | | | |
| 到達目標 | 生涯発達という視点を持ち、青年期以降の人間の発達について、各発達段階の特徴と現代社会が抱える問題点を理解できるようになります。 | | | | | |
| 授業計画 | 1. オリエンテーション～世代を超えた発達の影響 2. 身体の認知 3. 性役割観 4. アイデンティティの形成 ～エリクソンの発達理論 5. パーソナリティの発達・小テスト1（範囲：1～4） 6. バーソナリティの測定 7. 自己の統合 ～現実自己と理想自己 8. ストレスとその対処 9. 前半の補足とまとめ・小テスト2（範囲：1～9） 10. 配偶者選択 11. 子どもを持つという選択 12. 少子化問題の現状 13. 高齢化問題と老親扶養 14. 後半の補足とまとめ・小テスト3（範囲：1～13） 15. 全体のまとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 新聞や雑誌記事などに掲載されている子どもの発達や教育に関する情報に注目しておくこと。 毎回の授業で復習チェック、もしくは小テスト（計3回）実施しますので、各回の講義の中で出てきた専門用語など、授業後にその都度まとめて整理しておくこと。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 期末テスト70%、小テスト30% | | | | | |
| 教科書 | プリント使用。 | | | | | |
| 参考書 | 講義中に紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 女性と健康 | | | | | |
| 担当教員 | 大塚 優子 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 健康についての正確な情報、知識の修得 | | | | | |
| 授業の概要 | 健やかに生きるということは、全ての人が互いの人権を尊重し、能力を十分に発揮することに他なりません。特に女性は、妊娠・出産という男性と異なる特質を有しているため、さまざまな配慮が必要になってきます。本授業では、基本知識として健康概念を学習し、その理解を前提に、女性の生涯を通じた健康についてライフステージごとにテーマを設定し、さまざまな観点から健康を問い合わせていきます。 | | | | | |
| 到達目標 | 1. 健康の真の意味が理解できるようになります。 2. 健康は社会的、政治的、経済的状況によっても左右されるということが理解されます。 3. 自分の健康について具体的に考えられるようになります。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 女性の健康概念と基本理論①WHO憲章、女性差別撤廃条約、国際人口・開発会議行動計画、世界女性会議行動綱領 第2回 女性の健康概念と基本理論②ジェンダー 第3回 女性の健康概念と基本理論③男女共同参画 第4回 女性の健康概念と基本理論④リプロダクティブ・ヘルス/ライツ 第5回 生涯を通じた女性の健康①青年期～セクシュアリティ 第6回 生涯を通じた女性の健康②青年期～性被害・性行動 第7回 生涯を通じた女性の健康③青年期～薬物・喫煙・飲酒 第8回 生涯を通じた女性の健康①妊娠・出産期～母子保健 第9回 生涯を通じた女性の健康②妊娠・出産期～不妊 第10回 生涯を通じた女性の健康①育児期～虐待 第11回 生涯を通じた女性の健康②育児期～DV 第12回 生涯を通じた女性の健康③育児期～WLB 第13回 生涯を通じた女性の健康①中年期～男性の生き方 第14回 生涯を通じた女性の健康②中年期～介護 第15回 まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習：授業の最後に、次回の授業内容を事前に告知しますので、教科書を読んでおいてください。目安とする学習時間は30分から1時間です。 授業後学習：授業時にレジュメプリントを配布しますので、そのプリントに学んだことを整理しまとめてください。試験のとき大いに役立ちます。質問は授業またはメールでしてください。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験（1回）50%、提出物（課題など）50% | | | | | |
| 教科書 | 『ジェンダー白書6 女性と健康』北九州市立男女共同参画センター「ムーブ」編 明石書店 ISBN978-4-7503-2744-0 | | | | | |
| 参考書 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 女性と健康 | | | | | |
| 担当教員 | 大塚 優子 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 水曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 健康についての正確な情報、知識の修得 | | | | | |
| 授業の概要 | 健やかに生きるということは、全ての人が互いの人権を尊重し、能力を十分に発揮することに他なりません。特に女性は、妊娠・出産という男性と異なる特質を有しているため、さまざまな配慮が必要になってきます。本授業では、基本知識として健康概念を学習し、その理解を前提に、女性の生涯を通じた健康についてライフステージごとにテーマを設定し、さまざまな観点から健康を問い合わせていきます。 | | | | | |
| 到達目標 | 1. 健康の真の意味が理解できるようになります。 2. 健康は社会的、政治的、経済的状況によっても左右されるということが理解されます。 3. 自分の健康について具体的に考えられるようになります。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 女性の健康概念と基本理論①WHO憲章、女性差別撤廃条約、国際人口・開発会議行動計画、世界女性会議行動綱領 第2回 女性の健康概念と基本理論②ジェンダー 第3回 女性の健康概念と基本理論③男女共同参画 第4回 女性の健康概念と基本理論④リプロダクティブ・ヘルス/ライツ 第5回 生涯を通じた女性の健康①青年期～セクシュアリティ 第6回 生涯を通じた女性の健康②青年期～性被害・性行動 第7回 生涯を通じた女性の健康③青年期～薬物・喫煙・飲酒 第8回 生涯を通じた女性の健康①妊娠・出産期～母子保健 第9回 生涯を通じた女性の健康②妊娠・出産期～不妊 第10回 生涯を通じた女性の健康①育児期～虐待 第11回 生涯を通じた女性の健康②育児期～DV 第12回 生涯を通じた女性の健康③育児期～WLB 第13回 生涯を通じた女性の健康①中年期～男性の生き方 第14回 生涯を通じた女性の健康②中年期～介護 第15回 まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習：授業の最後に、次回の授業内容を事前に告知しますので、教科書を読んでおいてください。目安とする学習時間は30分から1時間です。 授業後学習：授業時にレジュメプリントを配布しますので、そのプリントに学んだことを整理しまとめてください。試験のとき大いに役立ちます。質問は授業またはメールでしてください。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験（1回）50%、提出物（課題など）50% | | | | | |
| 教科書 | 『ジェンダー白書6 女性と健康』北九州市立男女共同参画センター‘ムーブ’編 明石書店 ISBN978-4-7503-2744-0 | | | | | |
| 参考書 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 女性と法 | | | | | |
| 担当教員 | 八田 卓也 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜3 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 家族をめぐる法律関係 | | | | | |
| 授業の概要 | 婚姻・離婚・親子関係・相続・遺言等、家族をめぐる法律関係を概観する。 | | | | | |
| 到達目標 | 婚姻・離婚・親子関係・相続・遺言等、家族をめぐる法律関係について基本的な理解を得ること。 | | | | | |
| 授業計画 | <p>以下の要領で授業を実施する。但し以下は飽くまで予定であり、内容や順序の変更が有り得る。</p> <p>第01回 ガイダンス 第02回 婚姻（1）：法律婚の要件 第03回 婚姻（2）：法律婚の効果 第04回 婚姻（3）：事実婚 第05回 離婚（1）：離婚の手続・要件 第06回 離婚（2）：離婚の効果 第07回 実親子関係（1）：母子関係・父子関係の基本的ルール 第08回 実親子関係（2）：父子関係の応用的ルール 第09回 試験 第10回 実親子関係（3）：生殖補助医療の問題 第11回 養親子関係（1）：普通養子 第12回 養親子関係（2）：特別養子 第13回 人の死と財産の承継（1）：相続 第14回 人の死と財産の承継（2）：遺言 第15回 試験</p> | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 事前配布プリントを読んでくること | | | | | |
| 授業方法 | 講義（授業中、適宜教員から受講生に対して質問をする） | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 2回の試験により評価する。 | | | | | |
| 教科書 | | | | | | |
| 参考書 | <ul style="list-style-type: none"> ・二宮周平「家族と法」（2007年、岩波新書） ・窪田充見「家族法」（2013年、有斐閣） | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 女性と法 | | | | | |
| 担当教員 | 八田 卓也 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 金曜3 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 家族をめぐる法律関係 | | | | | |
| 授業の概要 | 婚姻・離婚・親子関係・相続・遺言等、家族をめぐる法律関係を概観する。 | | | | | |
| 到達目標 | 婚姻・離婚・親子関係・相続・遺言等、家族をめぐる法律関係について基本的な理解を得ること。 | | | | | |
| 授業計画 | <p>以下の要領で授業を実施する。但し以下は飽くまで予定であり、内容や順序の変更が有り得る。</p> <p>第01回 ガイダンス 第02回 婚姻（1）：法律婚の要件 第03回 婚姻（2）：法律婚の効果 第04回 婚姻（3）：事実婚 第05回 離婚（1）：離婚の手続・要件 第06回 離婚（2）：離婚の効果 第07回 実親子関係（1）：母子関係・父子関係の基本的ルール 第08回 実親子関係（2）：父子関係の応用的ルール 第09回 試験 第10回 実親子関係（3）：生殖補助医療の問題 第11回 養親子関係（1）：普通養子 第12回 養親子関係（2）：特別養子 第13回 人の死と財産の承継（1）：相続 第14回 人の死と財産の承継（2）：遺言 第15回 試験</p> | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 事前配布プリントを読んでくること | | | | | |
| 授業方法 | 講義（授業中、適宜教員から受講生に対して質問をする） | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 2回の試験により評価する。 | | | | | |
| 教科書 | | | | | | |
| 参考書 | <ul style="list-style-type: none"> ・二宮周平「家族と法」（2007年、岩波新書） ・窪田充見「家族法」（2013年、有斐閣） | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 人格心理学 | | | | | |
| 担当教員 | 日置 孝一 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 火曜1 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | パーソナリティに関する諸理論および研究の紹介 | | | | | |
| 授業の概要 | 本講義ではヒトを理解するための基本的な枠組みとして、人格（パーソナリティ）に関する研究やその方法論を概括し、自分も含めたヒトについて、様々な角度から理解を深めることを目的とする。 | | | | | |
| 到達目標 | パーソナリティ形成に関わる心理モデルについて理解します。また、各種測定法・実験計画法など心理学の基礎的な知識を学びます。自身で研究計画を立てその解法を導きだせるようになることを期待します。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回目：人格（パーソナリティ）心理学とは 第2回目：定義 第3回目：研究史 第4回目：諸理論（1） 第5回目：諸理論（2） 第6回目：パーソナリティと発達（1） 第7回目：パーソナリティと発達（2） 第8回目：パーソナリティと対人関係 第9回目：パーソナリティと文化 第10回目：パーソナリティの測定法（1） 第11回目：パーソナリティの測定法（2） 第12回目：実験（研究）計画法（1） 第13回目：実験（研究）計画法（2） 第14回目：試験及び復習（試験は90分） 第15回目：まとめ #進度は適宜調整するため、内容が前後することもあります。 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業用資料をweb上にアップします。授業前にダウンロードしておいてください。URLは http://www.b.kobe-u.ac.jp/~hioki/shoin/ です。パスワードは初回に紹介します。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験のみ | | | | | |
| 教科書 | なし | | | | | |
| 参考書 | 講義中に紹介 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 生物学入門／くらしと科学I／くらしの中の生物学 | | | | | |
| 担当教員 | 吉野 健一 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 火曜4 | 配当学年 | 1~2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | くらしの中のトピックスから生物学を学ぶ | | | | | |
| 授業の概要 | iPS細胞、クローン、BSE、遺伝子組み換え食品、新型ウィルスなど、ニュースでよく見聞きする言葉だけど「詳しいことはわからない?」という人は多いと思います。このような生物学や医学に関連するくらしの中のトピックスを取り上げ、科学的に解説します。 | | | | | |
| 到達目標 | マスメディアで取り上げられる科学的根拠のない無責任な情報に惑わされることを防ぐための基礎的な生物学の知識を習得し、理解を深める。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回：がんという病気で細胞を理解しよう ①がんとは何か 第2回：がんという病気で細胞を理解しよう ②乳がんの特徴 第3回：感染症という病気からウィルスと細菌を理解しよう 第4回：新しい感染症を理解しよう。 第5回：ワクチンから健康を守る免疫を理解しよう 第6回：プリオント病からタンパク質を理解しよう ①プリオント病とは何か 第7回：プリオント病からタンパク質を理解しよう ②プリオント病発症のしくみ 第8回：プリオント病からタンパク質を理解しよう ③プリオント病の歴史 第9回：いろいろな生き物の生殖法を理解しよう 第10回：ヒトの性決定システムを理解しよう 第11回：性決定システムの多様性を理解しよう 第12回：ヒトの初期発生を理解しよう 第13回：遺伝子組み換え技術を理解しよう ①遺伝子を組み換えるとはどういうことか 第14回：遺伝子組み換え技術を理解しよう ②遺伝子組み換え技術の有用性と問題点 第15回：クローンとiPS細胞を理解しよう | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習：授業計画の内容に関係した報道に日頃から関心をもって接してください。 授業後学習：学んだ内容に関係した報道に関心を持ち続け、理解を深める努力を続けてください。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義。プロジェクターを使って解説します。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 講義ごとに提出する小レポート（ノート形式）60% 期末レポート40%。 単位の取得には10回以上の出席と期末レポートの提出が必須。 講義ごとに提出する小レポートが0点の場合は欠席扱いとします。 | | | | | |
| 教科書 | なし。ノート形式のプリントを毎回配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 『これだけはおさえた生命科学 身近な話題から学ぶ』武村政春・他著、実教出版 ISBN978-4-407-32166-1 『生物学の基礎知識』都河明子著、丸善 ISBN978-4-621-07976-8 『初歩からの生物学』鈴木範男著、三共出版 ISBN978-4-7827-0554-4 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 世界の歴史／西洋史Ⅰ | | | | | |
| 担当教員 | 尾崎 秀夫 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜4 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | ヨーロッパ近現代史の概説。 | | | | | |
| 授業の概要 | ヨーロッパの20世紀の歴史を概観するとともに、時事問題についての解説を行い、現代社会の動向に目を向ける。受講生に現代について関心を持たせることを目的とする。パワー・ポイントを使い、写真や地図などを参照しながら講義を進める予定である。 | | | | | |
| 到達目標 | 20世紀の歴史を学習することによって現代世界の諸問題の理解を深める。 | | | | | |
| 授業計画 | 1. 19世紀のヨーロッパ 2. 帝国主義 3. 時事問題（1） 4. 第1次世界大戦 5. ロシア革命 6. 時事問題（2） 7. ヴェルサイユ体制の成立 8. 戦後復興と協調外交 9. 世界恐慌の影響 10. 時事問題（3） 11. 第2次世界大戦 12. 冷戦体制 13. 時事問題 14. 冷戦の終結と現代世界 15. まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 高校の時の世界史の教科書を見直すとともに、日々のニュースに关心を持つこと。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式。適宜、時事問題に関するプリントを用いて解説を加える。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（平常点、平常試験）で評価する。平常点30%、平常試験70%。 | | | | | |
| 教科書 | プリントを配布する。 | | | | | |
| 参考書 | 高校のときの世界史の歴史地図や年表があれば持参すること。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 世界の歴史／西洋史Ⅰ | | | | | |
| 担当教員 | 尾崎 秀夫 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 金曜5 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | ヨーロッパ近現代史の概説。 | | | | | |
| 授業の概要 | ヨーロッパの20世紀の歴史を概観するとともに、時事問題についての解説を行い、現代社会の動向に目を向ける。受講生に現代について関心を持たせることを目的とする。パワー・ポイントを使い、写真や地図などを参照しながら講義を進める予定である。 | | | | | |
| 到達目標 | 20世紀の歴史を学習することによって現代世界の諸問題の理解を深める。 | | | | | |
| 授業計画 | 1. 19世紀のヨーロッパ 2. 帝国主義 3. 時事問題（1） 4. 第1次世界大戦 5. ロシア革命 6. 時事問題（2） 7. ヴェルサイユ体制の成立 8. 戦後復興と協調外交 9. 世界恐慌の影響 10. 時事問題（3） 11. 第2次世界大戦 12. 冷戦体制 13. 時事問題 14. 冷戦の終結と現代世界 15. まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 高校の時の世界史の教科書を見直すとともに、日々のニュースに关心を持つこと。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式。適宜、時事問題に関するプリントを用いて解説を加える。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（平常点、平常試験）で評価する。平常点30%、平常試験70%。 | | | | | |
| 教科書 | プリントを配布する。 | | | | | |
| 参考書 | 高校のときの世界史の歴史地図や年表があれば持参すること。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 世界の文学 | | | | | |
| 担当教員 | 武田 良材 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 火曜3 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 文学入門 | | | | | |
| 授業の概要 | よく引き合いに出される古典的文学作品の一部を紹介し、それらの作品がいかなる意味で今なお注目に値するかを解説します。科目としての「国語」と「文学」の違い、あるいは文学についてどう語ればよいかを理解してもらいます。古典的文学作品の多くはあまり読まれてはいないもので、作品を知るだけでも教養になります。後期は「家族」をテーマに多彩な作品を取り上げます。 | | | | | |
| 到達目標 | いくつかの文学作品について古典とみなされる理由、さらに文学作品について語る場合の要点を理解する。 | | | | | |
| 授業計画 | 1. 導入。合理的な家族：モア『ユートピア』 2. 一人暮らし：デフォー『ロビンソン・クルーソー』 3. 家族との冒険：ウイース『スイスのロビンソン』 4. 寂しい怪物：メアリー・シェリー『フランケンシュタイン』 5. 山と大都会：シュピーリ『アルプスの少女ハイジ』 6. 商売人：トーマス・マン『ブッデンブローク家の人々』 7. 孤児1：モンゴメリ『赤毛のアン』 8. 孤児2：ウェブスター『あしながおじさん』 9. 責任感ある兄：カフカ『変身』 10. 親しそうな姉弟：コクトー『恐るべき子供たち』 11. 創世記：トーマス・マン『ヨセフとその兄弟たち』 12. 戦争：ケステン『ゲルニカの子供たち』 13. 開拓：ワイルダー『インガルス一家の物語』 14. 双子：ケストナー『ふたりのロッテ』 15. まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 最終授業までにシラバスに挙げた作品のいずれかを読んで、その印象と授業の内容とを比較考察してください。参考図書のいずれか一冊に目を通せば、よい予習・復習となるでしょう。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義。講義内容から考えさせられたことをほぼ毎回書いてもらう。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 感想（10回程度）60%、試験40% 各作品ごとに、何を考えたかを短く書いてもらう。それを元に、授業から何かを学び得たかどうかを評価基準に平常点を付ける。試験に代えてレポートを提出してもよい。レポート課題は授業期間の終盤に提示する。 | | | | | |
| 教科書 | 文学作品の抜粋を配布する。 | | | | | |
| 参考書 | ヘンリー・ヒッチングズ著『世界文学を読めば何が変わる？』みすず書房、ISBN978-4622075653 ピエール・バイヤール著『読んでいない本について堂々と語る方法』筑摩書房、ISBN978-4480837165 トーマス・C・フォスター著『大学教授のように小説を読む方法』白水社、ISBN978-4560080399 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 日仏比較文化A | | | | | |
| 担当教員 | 川口 陽子 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 水曜3 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 日仏の文化比較を通しての異文化理解 | | | | | |
| 授業の概要 | フランスの文化やフランス人のものの見方について色々な角度から接近し、理解を深めることを目指す。同時に、日本の文化や日本人のものの見方に関して調査し、フランスの場合と比較する。その中で日本を改めて見直す機会も持つことを希望している。また、フランスの最新ニュースも紹介し、それを通して現代社会が抱える問題についても考察する。 | | | | | |
| 到達目標 | 比較を通して、フランスと日本、両国の文化に関する理解を同時に深めることができる。 また、「日仏の文化はどこが似ているのか？異なるのか？」を明確にまとめることに加えて、「なぜ、両国の文化はこのように似ているのか？異なるのか？」を考えるという作業を通して、論理的に自分の考えをまとめ、発表することができるようになる。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 はじめに：アンケート 第2回 フランスの地理 第3回 日本の地理 第4回 フランスの歴史 1 古代～近世 第5回 日本の歴史 1 古代～近世 第6回 フランスの歴史 2 近代～現代 第7回 日本の歴史 2 近世～現代 第8回 両国の歴史を比較する 第9回 フランスの祝日 第10回 日本の祝日 第11回 フランスにおけるカップルのありかた 第12回 日本におけるカップルのありかた 第13回 フランスで働く外国人労働者 第14回 日本で働く外国人労働者 第15回 多文化共生社会について考える | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習：日本についてデータ収集をしてきてください。授業中に発表してもらいます。 授業後学習：各テーマごとに、特に関心を抱いた内容に関して、さらに調査し続けてください。 それをまとめて、レポートとして提出してもらいます。 その作業を通じて論理的思考力を養っていきます。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義と演習を交互に行います。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 授業内評価50%（各テーマに関するレポート25%，授業中発表20%，毎回の小レポート5%） 学期末レポート50% | | | | | |
| 教科書 | 必要に応じてプリントを配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 必要に応じて配布プリントに記載します。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 日仏比較文化B | | | | | |
| 担当教員 | 川口 陽子 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 水曜3 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 日仏の文化比較を通しての異文化理解 | | | | | |
| 授業の概要 | 日仏比較文化Aから引き続いて、フランスと日本の比較を通して、日仏両文化の理解を同時に深めていく。履修者は各自、日仏比較に関するテーマを一つ選び、授業中に発表し、最後にレポートとしてまとめることを目指す。発表者以外の出席者も全員、コメントを必ず求められるので、しっかりと発表を聞いて、自分の考えを言葉で表現するように努めること。発表と並行して、日本から見たフランス、フランスから見た日本、および両国現代社会が抱える問題についての考察も行う。 | | | | | |
| 到達目標 | 比較を通して、フランスと日本、両国の文化に関する理解を同時に深めることができる。「日仏の文化はどこが似ているのか？異なるているのか？」を明確にまとめることに加えて、「なぜ、両国の文化はこのように似ているのか？異なるているのか？」を考えるという作業を通して、論理的に自分の考えをまとめていくことができるようになる。他の人々の発表に対してコメントする、発表者はそれに対して答えることで、より自分の考えを深め、言葉で表現できるようになる。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 はじめに：発表日程決定とグループ発表準備 第2回 グループ発表：日本の雑誌に見るパリ 第3回 日本で紹介されるパリ、フランス 第4回 日仏の働き方・休み方 第5回 研究発表+討論（1） 第6回 研究発表+討論（2） 第7回 研究発表+討論（3） 第8回 研究発表+討論（4） 第9回 研究発表+討論（5） 第10回 研究発表+討論（6） 第11回 研究発表+討論（7） 第12回 研究発表+討論（8） 第13回 日仏の学校制度のまとめ 第14回 オシャレな人とは？ 第15回 フランスから見た日本 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習：発表に備えて、日仏両方のデータを収集し、まとめてきてください。 授業後学習：発表に対するコメントに答えながら、両文化の比較をさらに進めてください。 それをまとめて、学期末レポートとして提出してもらいます。 その作業を通じて論理的思考力も養っていきます。 | | | | | |
| 授業方法 | 演習を中心に、講義の時間も取りながら進めます。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 授業内評価50%（研究発表25%, 授業内作業〔討論での発言・コメント用紙等〕20%, 毎回の小レポート5%） 学期末レポート50% | | | | | |
| 教科書 | 必要に応じてプリントを配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 必要に応じて配布プリントに記載します。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 日本の文学 | | | | | |
| 担当教員 | 東野 泰子 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 日本古典文学と現代 | | | | | |
| 授業の概要 | 古典を学ぶということは、すでに廃れてしまった過去の文化遺産を知識として得ることではない。現代日本の生活の中には、古典に由来する習慣や感性がごくあたりまえのように存在している。また、新たに生み出されるさまざまな日本の文化には、古典的な文化を発想の源としているものが少なからずある。古典文学を学びながら、それが現代まで生き残ってきたのはなぜかを考える。さらに、世界から見た日本的なものとは何かを考える。 | | | | | |
| 到達目標 | 自分自身の文化的生活習慣や感性のなかに日本の古典文学に由来するものがあることを理解する。世界的な視点から見た日本文化の独自性を把握する。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回：I 声と文字—①いろは歌 第2回：I 声と文字—②万葉仮名 第3回：I 声と文字—③七五調 第4回：II 季節感—①日本の暦 第5回：II 季節感—②古今集の四季 第6回：III 自分語りの方法—①土佐日記と伊勢物語 第7回：III 自分語りの方法—②蜻蛉日記と枕草子 第8回：IV 物語の系譜—①竹取物語 第9回：IV 物語の系譜—②浦島太郎 第10回：IV 物語の系譜—③桃太郎 第11回：IV 物語の系譜—④義経の伝説 第12回：V 世界の中の日本文学—①英訳万葉集 第13回：V 世界の中の日本文学—②伊曾保物語 第14回：V 世界の中の日本文学—③源氏物語の受容 第15回：まとめ—現代の文化と日本古典文学 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 次の授業までに調べてきて欲しいことを授業中に指示する。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式。 教員からの質問や、授業内容のまとめを書くワークシートを、ほぼ毎回、授業中に課す。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（出席状況やワークシートの提出）60% 期末レポート40% | | | | | |
| 教科書 | 教科書は指定しない。 毎時、資料を配付する。 | | | | | |
| 参考書 | 授業中に紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 日本の文学 | | | | | |
| 担当教員 | 東野 泰子 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 金曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 日本古典文学と現代 | | | | | |
| 授業の概要 | 古典を学ぶということは、すでに廃れてしまった過去の文化遺産を知識として得ることではない。現代日本の生活のなかには、古典に由来する習慣や感性がごくあたりまえのように存在している。また、新たに生み出されるさまざまな日本の文化には、古典的な文化を発想の源としているものが少なからずある。古典文学を学びながら、それが現代まで生き残ってきたのはなぜかを考える。さらに、世界から見た日本的なものとは何かを考える。 | | | | | |
| 到達目標 | 自分自身の文化的生活習慣や感性のなかに日本の古典文学に由来するものがあることを理解する。世界的な視点から見た日本文化の独自性を把握する。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回：I 声と文字ー①いろは歌 第2回：I 声と文字ー②万葉仮名 第3回：I 声と文字ー③七五調 第4回：II 季節感ー①日本の暦 第5回：II 季節感ー②古今集の四季 第6回：III 自分語りの方法ー①土佐日記と伊勢物語 第7回：III 自分語りの方法ー②蜻蛉日記と枕草子 第8回：IV 物語の系譜ー①竹取物語 第9回：IV 物語の系譜ー②浦島太郎 第10回：IV 物語の系譜ー③桃太郎 第11回：IV 物語の系譜ー④義経の伝説 第12回：V 世界の中の日本文学ー①英訳万葉集 第13回：V 世界の中の日本文学ー②伊曾保物語 第14回：V 世界の中の日本文学ー③源氏物語の受容 第15回：まとめー現代の文化と日本古典文学 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 次の授業までに調べてきて欲しいことを授業中に指示する。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式。 教員からの質問や、授業内容のまとめを書くワークシートを、ほぼ毎回、授業中に課す。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（出席状況やワークシートの提出）60% 期末レポート40% | | | | | |
| 教科書 | 教科書は指定しない。 毎時、資料を配付する。 | | | | | |
| 参考書 | 授業中に紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|---|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 日本文化を学ぶB／日本文化特殊講義B | | | | | |
| 担当教員 | 大坪 亮介 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 木曜4 | 配当学年 | 2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 軍記物語の歴史を学ぶ | | | | | |
| 授業の概要 | 時には戦場に臨む武士の武勇を称え、時には戦乱に翻弄された人々の悲劇を語る。軍記物語は、日本文学史上きわめて重要な位置を占めており、後代の文学や芸能などに与えた影響は計り知れない。本授業では、軍記物語の嚆矢たる『将門記』に始まり、軍記物語の双璧ともいえる『平家物語』・『太平記』を中心に、軍記物語の歴史をたどり、その特質について考えていく。 | | | | | |
| 到達目標 | 日本文学史において重要な位置を占める軍記物語の歴史とその特質を知る。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 ガイダンス 第2回 叛逆の記録（『将門記』・『陸奥話記』） 第3回 「今昔物語集」の武士たち 第4回 「武者の世」へ（『保元物語』・『平治物語』） 第5回 『平家物語』の時代 第6回 『平家物語』の生成 第7回 『平家物語』の合戦 第8回 『平家物語』の女性たち 第9回 王権への挑戦（『承久記』） 第10回 『太平記』の時代 第11回 『太平記』の成立 第12回 『太平記』の合戦 第13回 『太平記』の女性たち 第14回 戦国時代の軍記物語 第15回 まとめと期末試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 中世日本の歴史について、おおまかでいいので復習しておく。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点50% 期末試験50% | | | | | |
| 教科書 | プリント配布 | | | | | |
| 参考書 | 授業中適宜紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|---|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 日本文学史A | | | | | |
| 担当教員 | 片岡 利博 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜4 | 配当学年 | 2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 上代から江戸時代末までの日本文学の歴史を学ぶ。 | | | | | |
| 授業の概要 | 上代から江戸時代末までの日本文学の歴史を学ぶとともに、著名な作品については若干の講読も行う。 | | | | | |
| 到達目標 | 日本文学史の知識を身につける。 | | | | | |
| 授業計画 | 1 日本文学の定義 2 日本文学史の歴史区分 3 上代の文学 その1 4 上代の文学 その2 5 中古の文学 その1 6 中古の文学 その2 7 中古の文学 その3 8 中世の文学 その1 9 中世の文学 その2 10 中世の文学 その3 11 近世の文学 その1 12 近世の文学 その2 13 近世の文学 その3 14 近・現代文学への展開 15 まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 予習は必要ないが、授業内容をしっかり復習すること。 | | | | | |
| 授業方法 | 講読を交えつつ、講義中心に行う。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（50%）と期末試験（50%） | | | | | |
| 教科書 | 『日本古典読本』（筑摩書房）ISBN4-480-91708-X | | | | | |
| 参考書 | 教室で指示する。 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|---|------------|-----|-------|--|-----|----------|--|-----|--------|----|-----|--------|----|-----|--------|--|-----|--------|----|-----|--------|----|-----|--------|--|-----|--------|----|------|--------|----|------|--------|--|------|-------|----|------|-------|----|------|----------|--|------|------|--|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 科目名 | 日本文学史B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 担当教員 | 青木 稔弥 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 金曜4 | 配当学年 | 2 | 単位数 2.0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業のテーマ | '文学史'の視点から見る「作品」 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の概要 | 明治・大正・昭和期の文学作品を文学史の観点から読み解く。文学作品を個々別々のものとして捉えるのではなく、様々な連鎖の中で有機的に読み解く作業をなす。細部を通して見えてくる文学史の全体像の構築が最終目標である。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | 明治・大正・昭和期の文学を時流に沿いながら深く理解することを目指す | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="0"> <tr><td>第1回</td><td>ガイダンス</td><td></td></tr> <tr><td>第2回</td><td>近代の文学とは？</td><td></td></tr> <tr><td>第3回</td><td>明治期の散文</td><td>導入</td></tr> <tr><td>第4回</td><td>明治期の散文</td><td>応用</td></tr> <tr><td>第5回</td><td>明治期の韻文</td><td></td></tr> <tr><td>第6回</td><td>大正期の散文</td><td>導入</td></tr> <tr><td>第7回</td><td>大正期の散文</td><td>応用</td></tr> <tr><td>第8回</td><td>大正期の韻文</td><td></td></tr> <tr><td>第9回</td><td>昭和期の散文</td><td>導入</td></tr> <tr><td>第10回</td><td>昭和期の散文</td><td>応用</td></tr> <tr><td>第11回</td><td>昭和期の韻文</td><td></td></tr> <tr><td>第12回</td><td>戦後の文学</td><td>導入</td></tr> <tr><td>第13回</td><td>戦後の文学</td><td>応用</td></tr> <tr><td>第14回</td><td>まとめと筆記試験</td><td></td></tr> <tr><td>第15回</td><td>総まとめ</td><td></td></tr> </table> | | | | | | 第1回 | ガイダンス | | 第2回 | 近代の文学とは？ | | 第3回 | 明治期の散文 | 導入 | 第4回 | 明治期の散文 | 応用 | 第5回 | 明治期の韻文 | | 第6回 | 大正期の散文 | 導入 | 第7回 | 大正期の散文 | 応用 | 第8回 | 大正期の韻文 | | 第9回 | 昭和期の散文 | 導入 | 第10回 | 昭和期の散文 | 応用 | 第11回 | 昭和期の韻文 | | 第12回 | 戦後の文学 | 導入 | 第13回 | 戦後の文学 | 応用 | 第14回 | まとめと筆記試験 | | 第15回 | 総まとめ | |
| 第1回 | ガイダンス | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 近代の文学とは？ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 明治期の散文 | 導入 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4回 | 明治期の散文 | 応用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5回 | 明治期の韻文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6回 | 大正期の散文 | 導入 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7回 | 大正期の散文 | 応用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8回 | 大正期の韻文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9回 | 昭和期の散文 | 導入 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10回 | 昭和期の散文 | 応用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11回 | 昭和期の韻文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12回 | 戦後の文学 | 導入 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13回 | 戦後の文学 | 応用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14回 | まとめと筆記試験 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15回 | 総まとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 近代日本の文化と歴史について学習しておくことが肝要 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 日常的な授業に対する取組状況等の評価50%、筆記試験50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | 『近代文学年表』双文社出版 ISBN:4-88164-031-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考書 | 適宜、指示する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|---|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 人間関係論 |
| 担当教員 | 福井 齊 |
| 学期 | 後期／2nd semester |
| | 曜日・時限 |
| | 木曜1 |
| | 配当学年 |
| | 1～2 |
| | 単位数 |
| | 2.0 |
| 授業のテーマ | 日常生活や人間関係の中にある心理学的知見 |
| 授業の概要 | 私たちの日常生活や人間関係の中には、心理学のエッセンスや考え方方が数多く存在しています。そうした日常にあふれる心理学的知見のいくつかを体験学習などを取り入れて学んでいくことが本講義の目的です。人間の心の面白さや奥深さ、あるいは矛盾を社会心理学的観点から解説していきます。 |
| 到達目標 | 日常の生活や人間関係を、社会心理学的に考える視点を身につけること |
| 授業計画 | <p>① オリエンテーション：人間関係論とは ② 自分探しの心理学 ③ 自己概念 ④ 自己呈示と自己開示 ⑤ 対人関係（I）：対人関係の形成と発展 ⑥ 対人関係（II）：対人関係の崩壊 ⑦ 対人関係（III）：恋愛 ⑧ 対人関係（IV）：パーソナリティの魅力 ⑨ 対人関係とストレス（I）：ストレスとその対処 ⑩ 対人関係とストレス（II）：バーンアウト ⑪ 対人関係とストレス（III）：自己防衛 ⑫ リーダーシップ ⑬ 社会的アイデンティティ理論 ⑭ 人間関係論の総合的理解 ⑮ 試験と解説</p> |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 毎回、講義終了時に次回講義のキーワードや参考図書を指示します (参考図書を熟読することが望ましい) |
| 授業方法 | 講義（毎回、レジュメを配布します） |
| 評価基準と評価方法 | 期末試験と授業への取り組み姿勢（出席、授業態度、ミニレポート）、確認テスト（抜き打ち形式）で総合的に評価します <評価の目安：期末試験6割、授業への取り組み姿勢3割、確認テスト1割> |
| 教科書 | なし |
| 参考書 | |

| | |
|--------------------|--|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 阪神デザイン論 |
| 担当教員 | 徳山 孝子 |
| 学期 | 前期／1st semester 曜日・時限 水曜2 配当学年 2 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 郊外住宅地の形成、阪神間の建築、ライフスタイル、美術、文学、娯楽などあらゆる角度から「阪神間モダニズム」をとらえる |
| 授業の概要 | 江戸時代に商都として栄えた大阪、明治以降に西洋文化の玄関口となった神戸に挟まれた阪神間は歴史的にも特有の文化が形成された地域であり、「具体」に見られるように近代美術の歴史にも深い影響を与えている。こうした阪神地域から輩出したファッショニ、ハウジング領域を中心とするデザイナー達の活躍を紹介し、地域に固有な文化的・経済的背景を基礎とするデザインの特質を理解することで、地域に根差した生活文化・ライフスタイルを形成するデザインの可能性を探る。 |
| 到達目標 | 1) 大阪から神戸の特徴を地図に描くことができる。 2) 阪神間の衣、食、住、芸術の一つを取り上げ、述べることができる。 3) 神戸のファッショニ文化を説明することができる。 |
| 授業計画 | 1. オリエンテーション（課題テーマ、方針・進め方の説明） 2. 阪神間とは 3. 阪神間を築いた交通と郊外住宅地 4. 阪神および神戸のライフスタイル 5. 阪神間に生きた建築家とその作品 6. 阪神間の食文化 7. 雑誌「ファッショニ」から阪神間ファッショニの紹介 8. 阪神間のファッショニデザイナーやグラフィックデザイナーや 9. 阪神間の芸術家たち（美術家、音楽家、写真家） 10. 神戸の環境とは 11. ホテル文化のさきがけ 12. 神戸の飲料水 13. 神戸のファッショニ 14. 神戸と化粧 15. 宝塚歌劇と神戸・阪神間の関係性について |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習は、授業内で説明する。 授業後学習は、学んだ内容を整理し、要点をまとめる。理解できなかった内容は、次の授業で質問する。授業中にできなかつた課題は完成させる。 |
| 授業方法 | プリントを配布する。そのプリントに添って講義する中で、画像を使って確認をしながら進める。 |
| 評価基準と評価方法 | レポート100% |
| 教科書 | 教科書としては、特に用いないが、プリントを配布 |
| 参考書 | 毎日新聞社編『阪神観』（東方出版） |

| | |
|--------------------|--|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 比較文化IA |
| 担当教員 | 宗像 衣子 |
| 学期 | 前期／1st semester |
| | 曜日・時限 |
| | 火曜2 |
| | 配当学年 |
| | 2 |
| | 単位数 |
| | 2.0 |
| 授業のテーマ | 文芸と文化 |
| 授業の概要 | <p>文学・芸術等を広い視野から深く吟味する能力を養うために、文芸を生み出す「文化」、また文芸によって築かれてゆく「文化」について考察する必要がある。日本文化を比較的に捉え直すことをも目指して、西洋の諸文化との比較検討を行う。</p> <p>ここでは、日本と他の国（フランスを中心にヨーロッパ・アメリカ諸国）とのつながりを見る比較研究、そして諸ジャンル（文学・美術・音楽・演劇・社会・思想・歴史等）の間の関連を探る比較研究を、現代文化へと開かれる「19世紀文芸・文化、アール・ヌーヴォー、ジャポニスム」を中心にして、試みたい。</p> <p>このようにして、様々な作品や文化を視聴覚教材も加えて見たり聴いたり読んだりしながら、私たちにとって身近な親しい事柄の源に、思いもかけず出会えます。</p> |
| 到達目標 | 私たちの日常の生活や関心がどのような幅広い奥深い歴史をもっているかを発見しながら、多様な文化・文学・芸術に接する楽しみ・よろこびを豊かに味わうことができます。 |
| 授業計画 | <p>以下、授業の性質上、受講生の実践状況等によって修正されることがある。</p> <p>1 オリエンテーション 2 19世紀西欧文化 3 西欧文化と日本文化 4 序論・歴史状況 欧米と日本1（フランス・ベルギー） 5 欧米と日本2（ドイツ・オーストリア） 6 欧米と日本3（イギリス・アメリカ） 7 欧米と日本4（スペイン・イタリア） 8 欧米と日本5（日本） 9 総論・文芸の全体 欧米と日本1（フランス・ベルギー） 10 欧米と日本2（ドイツ・オーストリア） 11 欧米と日本3（イギリス・アメリカ） 12 欧米と日本4（スペイン・イタリア） 13 欧米と日本5（日本） 14 まとめ 15 学習の展望</p> |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 課題学習 |
| 授業方法 | 講義と演習 |
| 評価基準と評価方法 | 平常点75%、レポート等25% |
| 教科書 | 授業中に関連資料や参考書を紹介・配付する。 |
| 参考書 | ジャポニスム 大島清次著（講談社学術文庫） |

| | |
|--------------------|---|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 |
| 科目名 | 比較文化IB |
| 担当教員 | 宗像 衣子 |
| 学期 | 後期／2nd semester |
| 曜日・時限 | 火曜2 |
| 配当学年 | 2 |
| 単位数 | 2.0 |
| 授業のテーマ | 文芸と文化 |
| 授業の概要 | <p>文学・芸術等を広い視野から深く吟味する能力を養うために、文芸を生み出す「文化」、また文芸によって築かれてゆく「文化」について考察する必要がある。日本文化を比較的に捉え直すことをも目指して、西洋の諸文化との比較検討を行う。</p> <p>ここでは、日本と他の国（フランスを中心にヨーロッパ・アメリカ諸国）とのつながりを見る比較研究、そして諸ジャンル（文学・美術・音楽・演劇・社会・思想・歴史等）の間の関連を探る比較研究を、現代文化へと開かれる「19世紀文芸・文化、アール・ヌーヴォー、ジャポニスム」を中心にして、試みたい。</p> <p>このようにして、様々な作品や文化を視聴覚教材も加えて見たり聴いたり読んだりしながら、私たちにとって身近な親しい事柄の源に、思いもかけず出会えます。</p> |
| 到達目標 | 私たちの日常の生活や関心がどのような幅広い奥深い歴史をもっているかを発見しながら、多様な文化・文学・芸術に接する楽しみ・よろこびを豊かに味わうことができます。 |
| 授業計画 | <p>以下、授業の性質上、受講生の実践状況等によって修正されることがある。</p> <p>1 研究ガイド 2 各論・個別の芸術家や作品 3 欧米と日本1（フランス） 4 欧米と日本2（ベルギー） 5 欧米と日本3（ドイツ） 6 欧米と日本4（オーストリア） 7 欧米と日本5（イギリス） 8 欧米と日本6（アメリカ） 9 欧米と日本7（スペイン） 10 欧米と日本8（イタリア） 11 欧米と日本9（日本） 12 世紀末文化・芸術の射程 13 比較文化の成果と意義 14 研究の展望 15 総合</p> |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 課題学習 |
| 授業方法 | 講義と演習 |
| 評価基準と評価方法 | 平常点75%、レポート等25% |
| 教科書 | 授業中に関連資料や参考書を紹介・配付する。 |
| 参考書 | ジャポニスム 大島清次著（講談社学術文庫） |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|---|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 比較文化IIA | | | | | |
| 担当教員 | 柿沼 伸明 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 月曜3 | 配当学年 | 2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 映画に見る現代社会 | | | | | |
| 授業の概要 | 授業内容：映画を鑑賞しながら、世界各国の社会や文化の様相を理解することを目的とします。グローバル化した複雑な現代社会を理解するためには、世界の地域地域の個別的な歴史的・社会的な事情を把握しておく必要があります。他方、優れた映画は、それぞれの社会を映す鏡のような存在です。映画のなかで描き出された社会の固有のありさまを、専門書の読書によって理解し、現在、自分の置かれている状況と比較しながら考えてみてください。鑑賞する映画作品は、日本も含め、できる限り世界各国を網羅する予定です。 | | | | | |
| 到達目標 | 映像を通しての現代世界の理解 | | | | | |
| 授業計画 | 1回 授業概要と成績評価基準の説明 2回 『北京バイオリン』の背景（現代中国の巨大な社会格差）解説 3回 『北京バイオリン』鑑賞 4回 『北京バイオリン』鑑賞後の解説、感想文記入 5回 『グッバイ、レーニン』の背景（1989年の東欧革命と1990年のドイツ統一）解説 6回 『グッバイ、レーニン』鑑賞後の解説、感想文記入 7回 『女はみんな生きている』の背景（現代フランスの移民問題、あるいはマグレブ差別）解説 8回 『女はみんな生きている』鑑賞後の解説、感想文記入 9回 『逆噴射家族』の背景（1980年代の日本の家族形態の変化、または家族の絆の危機）解説 10回 『逆噴射家族』鑑賞後の解説、感想文記入 11回 『ウォール街』の背景（1980年代のアメリカの金融資本主義醸成と暴金主義）解説 12回 『ウォール街』鑑賞 13回 『ウォール街』鑑賞後の解説、感想文記入 14回 『不適切な真実』の背景（現代世界を脅かす地球温暖化）解説 15回 『不適切な真実』鑑賞後の解説、感想文記入 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 興味をもった映画で描かれている社会・歴史に関する専門書2冊以上を読むこと。 | | | | | |
| 授業方法 | 映画に映し出された現実の歴史的・社会的背景を理解してもらうための講義。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 映画鑑賞後の感想文20%、レポート（前期後期1回ずつ）80%。 | | | | | |
| 教科書 | 毎回、解説プリントを配布します。 | | | | | |
| 参考書 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 被服整理学 | | | | | |
| 担当教員 | 花田 美和子 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 火曜3 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 |
| 授業のテーマ | 被服の洗浄と管理について学ぶ。 | | | | | |
| 授業の概要 | 被服整理学とは、被服の管理に関する学問である。取り扱う内容は、日常の被服の手入れや季節ごとの保管から最終的な廃棄にまで及ぶ。本講義では、被服整理の中心となる洗濯について科学的な視点から解説し、さらに柔軟剤やアイロンによる仕上げや虫害による損傷を防ぐための適切な保管方法についても解説する。 | | | | | |
| 到達目標 | 被服の洗浄理論を説明することができる。 素材に応じた適切な管理方法を選択することができる。 洗濯や管理によって生じたトラブルの原因を考えることができる。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回：衣服の汚れ 第2回：洗濯用水と衣料用洗剤 第3回：洗剤の成分と洗浄作用（1）界面活性剤の性質 第4回：洗剤の成分と洗浄作用（2）界面活性剤の種類 第5回：洗剤の成分と洗浄作用（3）配合剤の種類と洗浄作用 第6回：まとめと中間試験 第7回：洗濯機、家庭洗濯 第8回：洗浄力・機械作用の試験法と評価 第9回：漂白剤と増白、しみ抜き 第10回：糊つけと仕上げ、衣服の保管 第11回：商業洗濯、取扱い絵表示 第12回：衣服の廃棄とリサイクル 第13回：まとめと期末試験 第14回：学外研修1 第15回 学外研修2 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業前学習：テキストの該当箇所を読んでおくこと。 授業後学習：自分自身の衣生活と授業内容を関連付けながら復習すること。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義、VTR、学外研修 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 平常点（40－60%）、試験（40－60%） 遅刻、欠席は平常点より減点する。 | | | | | |
| 教科書 | 『被服整理学』社団法人日本衣料管理協会刊行委員会編 社団法人日本衣料管理士 | | | | | |
| 参考書 | 『洗剤と洗浄の科学』中西茂子著 コロナ社 978-4339076837 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 美術実技／美術実技A | | | | | |
| 担当教員 | 宮地 佳代 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 火曜4 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 1.0 |
| 授業のテーマ | 素描の制作実技 | | | | | |
| 授業の概要 | 作品を実際に制作することで、創ることの意味を考え、表現することの楽しみを体験し、美術の理解を深めることを目的としている。この授業では、美術表現の骨格である素描の制作をする。 | | | | | |
| 到達目標 | 事物のあるがままの姿をとらえ、それを平面上に表現するためには、どのような工夫が必要であるか。またそのためにはどのような描画材料が適当であるか。素描の多様性を知ると同時に、対象のとらえ方、「みる」ことの多義性を知る。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 オリエンテーション 第2回 画材を知る：鉛筆でのウォミングアップ 第3回 模写：名画に学ぶ 第4回 描法1：ハッチング 第5回 観察と表現（1）形とスケール 第6回 観察と表現（2）面でとらえる 第7回 観察と表現（3）明暗とタッチ 第8回 構図と遠近法 第9回 描法2：ぼかし/合評 第10回 植物（1）線とリズム 第11回 植物（2）淡彩 第12回 画材と描法 第13回 クロッキー 第14回 「わたし」の表現 第15回 合評 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 日常生活のなにげない時間の合間にでも何かスケッチをして下さい。ものの特徴を捉えることや素描上達に役立ちます。 | | | | | |
| 授業方法 | 実技 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 出席状況を含む平常点30%、課題作品70%との総合評価。 | | | | | |
| 教科書 | 適宜プリントを配布する。 | | | | | |
| 参考書 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | ボランティア論 | | | | | |
| 担当教員 | 山口 宰 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 火曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | ボランティアの理論と実践 | | | | | |
| 授業の概要 | 今日、ボランティアはわたしたちの社会にとって欠かせない存在となった。本講義では、ボランティアの歴史や現状、そして現場における実践の紹介を通じて、ボランティアの本質に迫ることを目的とする。 | | | | | |
| 到達目標 | 1. ボランティアとは何かを理解し、自身の「ボランティア観」を持つことができる。 2. ボランティアを実践するための理論と方法を身につけることができる。 | | | | | |
| 授業計画 | 1. オリエンテーション 2. 歴史とボランティア 3. 阪神淡路大震災とボランティア 4. まちづくりとボランティア 5. 障害者福祉とボランティア 6. NPOとボランティア 7. 介護保険とボランティア 8. 認知症ケアとボランティア 9. 宅老所とボランティア 10. 高齢者とボランティア 11. パーソンセンタードケアとボランティア 12. ノーマライゼーションとボランティア 13. マネジメントとボランティア 14. 国際社会とボランティア 15. まとめ | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 参考書、関連文献による予習・復習 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式による | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 期末レポートによる | | | | | |
| 教科書 | 講義中に指示 | | | | | |
| 参考書 | 「恋するようにボランティアを【優しき挑戦者たち】」 (大熊由紀子・2008年・ぶどう社) 「明日の福祉に希望の光を—オリンピアのノーマライゼーション」 (山口 宰・2013年・聖公会出版) | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | ボランティア論 | | | | | |
| 担当教員 | 山口 宰 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 火曜2 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | ボランティアの理論と実践 | | | | | |
| 授業の概要 | 今日、ボランティアはわたしたちの社会にとって欠かせない存在となった。本講義では、ボランティアの歴史や現状、そして現場における実践の紹介を通じて、ボランティアの本質に迫ることを目的とする。 | | | | | |
| 到達目標 | 1. ボランティアとは何かを理解し、自身の「ボランティア観」を持つことができる。 2. ボランティアを実践するための理論と方法を身につけることができる。 | | | | | |
| 授業計画 | 1. オリエンテーション 2. 歴史とボランティア 3. 阪神淡路大震災とボランティア 4. まちづくりとボランティア 5. 障害者福祉とボランティア 6. NPOとボランティア 7. 介護保険とボランティア 8. 認知症ケアとボランティア 9. 宅老所とボランティア 10. 高齢者とボランティア 11. パーソンセンター・ドケアとボランティア 12. ノーマライゼーションとボランティア 13. マネジメントとボランティア 14. 國際社会とボランティア 15. まとめ | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 参考書、関連文献による予習・復習 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式による | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 期末レポートによる | | | | | |
| 教科書 | 講義中に指示 | | | | | |
| 参考書 | 「恋するようにボランティアを【優しき挑戦者たち】」 (大熊由紀子・2008年・ぶどう社) 「明日の福祉に希望の光を—オリンピアのノーマライゼーション」 (山口 宰・2013年・聖公会出版) | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | ヨーロッパ史 | | | | | |
| 担当教員 | 尾崎 秀夫 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 金曜4 | 配当学年 | 2～3 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 西ヨーロッパ中世世界の成立について | | | | | |
| 授業の概要 | 西ヨーロッパ中世世界成立についての諸説を、ピレンヌ理論を中心に検討する。 | | | | | |
| 到達目標 | すでに明らかになったことを暗記するのではなく、通説を批判し新しい歴史像を構築するという歴史学の営みを理解する。 西ヨーロッパ世界の成立について検討することによって、ヨーロッパとは何かについての理解を深める。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 イントロダクション 第2回 日本史とヨーロッパ史の時代区分について 第3回 中国史の時代区分について 第4回 ゲルマン民族大移動期の概略 第5回 ピレンヌ理論の概略 第6回 ピレンヌによる民族移動以前の古代世界 第7回 民族移動と古代世界 第8回 イスラム教の成立と発展 第9回 イスラム侵入と地中海商業 第10回 イスラム侵入の西欧における政治的影響 第11回 ピレンヌ批判（デネット・ジュニア） 第12回 ピレンヌ批判（ステューレ・ボーリン） 第13回 ボーリン批判 第14回 古代から中世へ 第15回 まとめと試験 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 高校の世界史の教科書を見直しておくこと。講義に出席する前に前回のノートを見直すこと。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験70%、出席30% | | | | | |
| 教科書 | とくに定めない。 | | | | | |
| 参考書 | アンリ・ピレンヌ『ヨーロッパ世界の誕生』（中村宏・佐々木克巳訳）、創文社。 ピレンヌ他『古代から中世へ』（佐々木克巳編訳）、創文社。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|---|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 臨床心理学A／臨床心理学I | | | | | |
| 担当教員 | 中村 博文 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 金曜3 | 配当学年 | 2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 臨床心理学とは何か | | | | | |
| 授業の概要 | 本講義では、様々な臨床心理学の基礎理論を学ぶとともに、具体的な心理学的問題をどのように理解し、その改善にどのように働きかけていくかについて学習する。また、臨床心理行為を行うために必要な教育・訓練、および倫理的問題についても学習する。 | | | | | |
| 到達目標 | 臨床心理学という学問の特徴や基本的な概念について説明できる。 代表的な臨床心理学の基礎理論を挙げ、それらについて説明できる。 臨床心理学と自らの生活との関連を見出し、その関連について論述できる。 | | | | | |
| 授業計画 | #01 : オリエンテーション－臨床心理学とは何か #02 : 臨床心理学の基礎理論①：精神分析 #03 : 臨床心理学の基礎理論②：行動療法 #04 : 臨床心理学の基礎理論③：認知（行動）療法 #05 : 臨床心理学の基礎理論④：人間性心理学 #06 : 臨床心理学の対象①：神経症・精神病 #07 : 臨床心理学の対象②：人格障害 #08 : 臨床心理学の対象③：発達障害 #09 : ライフサイクルと臨床心理学①：乳幼児期・児童期 #10 : ライフサイクルと臨床心理学②：思春期・青年期 #11 : ライフサイクルと臨床心理学③：成人期・老年期 #12 : 臨床心理学的アセスメント #13 : 臨床心理行為と倫理 #14 : まとめ、試験 #15 : 試験解題 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業各回のテーマについて、配付資料に記載されている参考文献を読み、理解を深めることを求める。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式。 毎回授業の最後に、小レポート（問い合わせに対する回答、質問、感想）の提出を求める。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 毎回の小レポート（14%）、および期末試験（86%）により評価する。 | | | | | |
| 教科書 | 指定しない。毎回の授業で、プリントを配付する。 | | | | | |
| 参考書 | 適時紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|---|------------|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 臨床心理学B／臨床心理学II | | | | | |
| 担当教員 | 大和田 撮子 | | | | | |
| 学期 | 後期／2nd semester | 曜日・時限 | 金曜3 | 配当学年 | 2 | 単位数 2.0 |
| 授業のテーマ | 臨床心理学の基礎を学ぶ。 | | | | | |
| 授業の概要 | 臨床心理学が対象とするさまざまな心理学的問題について広く学習し、それらの見立てに必要な基本的知識の習得を目指す。特に、ライフサイクルの視点から発達課題と関連して生じやすい問題・病理の特徴をおさえ、さらに具体的な事例を取り上げて、その理解と対応について学習する。 | | | | | |
| 到達目標 | 1. 各発達段階の心理学的特徴について説明することができる。 2. 各発達段階に生じやすい心理学的問題について具体的に説明することができる。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回：オリエンテーション—臨床心理学の対象 第2回：ライフサイクルにおける発達課題 第3回：乳幼児期の心理学的問題と対応（1） 第4回：乳幼児期の心理学的問題と対応（2） 第5回：児童期の心理学的問題と対応（1） 第6回：児童期の心理学的問題と対応（2） 第7回：思春期の心理学的問題と対応（1） 第8回：思春期の心理学的問題と対応（2） 第9回：青年期の心理学的問題と対応（1） 第10回：青年期の心理学的問題と対応（2） 第11回：成人期の心理学的問題と対応 第12回：老年期の心理学的問題と対応 第13回：質疑応答と試験 第14回：グループ発表とディスカッション（1） 第15回：グループ発表とディスカッション（2） | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 授業で取り上げるテーマは限られているので、それを補完するために小グループでの発表を予定している。授業で扱っていないテーマで、かつ各自が関心のある心理学的問題について調べ、レジュメにまとめること。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 試験（60%）や授業中に出す課題の提出（20%）、平常点（20%）などを総合的に評価する。 | | | | | |
| 教科書 | プリントを使用する。 | | | | | |
| 参考書 | 授業中に紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------|-----|------|-----|-----|
| 科目区分 | 教養系列／一般教養系列 | | | | | |
| 科目名 | 倫理学入門 | | | | | |
| 担当教員 | 濱崎 雅孝 | | | | | |
| 学期 | 前期／1st semester | 曜日・時限 | 木曜4 | 配当学年 | 1～2 | 単位数 |
| 授業のテーマ | しあわせな人間関係のための倫理学入門 | | | | | |
| 授業の概要 | 生きていく上で避けられないのが人間関係。私たちは毎日、様々な人間に囲まれて生きています。そこでは楽しいことばかりが続くわけではありません。親と喧嘩したり、友人関係でトラブルになったり、失恋して絶望することもあるでしょう。でも、そういうマイナスと思える出来事は、どれも私たちの精神的な成長にプラスとなるものです。この授業では、人間関係における様々な問題を取り上げ、そこから何をどのように学んでいかを一緒に考えていきます。 | | | | | |
| 到達目標 | 日常生活における様々な人間関係の問題に対して、倫理的に正しく対処する方法を修得する。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1回 自分について考えてみよう 第2回 他人について考えてみよう 第3回 人生で一番大切なこと 第4回 友だちについて 第5回 男と女の違い（1）男女間の友情は成立するか 第6回 男と女の違い（2）男女平等はあり得るか 第7回 男と女の違い（3）性の問題に向き合う 第8回 自分を好きになる方法（1）自分嫌いの原因を知る 第9回 自分を好きになる方法（2）理想と現実を使い分ける 第10回 大人になるとはどういうことか 第11回 もう子どもには戻れないのか 第12回 なぜ勉強しなければいけないのか 第13回 心の傷はいつ癒されるのか 第14回 死ぬときに後悔するかもしれないこと 第15回 みんなに愛される生き方 | | | | | |
| 授業外における学習（準備学習の内容） | 特にありません。 | | | | | |
| 授業方法 | 講義形式で行いますが、毎回小レポートを書いてもらいます。 | | | | | |
| 評価基準と評価方法 | 小レポート：50% 期末試験：50% | | | | | |
| 教科書 | 特に指定しません。毎回プリントを配布します。 | | | | | |
| 参考書 | 講義の中で紹介します。 | | | | | |