

科目区分	副専攻科目						
科目名	オルガン学Iー構造						
担当教員	山野 政登司						
学期	集中講義	曜日・時限	集中1	配当学年	2~4	単位数	1.0

授業の目的、概要 Objectives and content	楽器の演奏や音楽史を学ぶ機会はあるが、楽器その物、構造やその歴史についてを学ぶ講座は少ない。オルガンの構造、音響、音律、楽器の歴史を主に講義する。また、オルガンの使用や保守管理、必要な情報収集の手助けをする。
授業計画 Syllabus	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. インターネット利用でのオルガン情報収集方法、ネット利用の注意点。</li> <li>2. 調律や音律、音程論を解説。</li> <li>3. プロジェクターを利用し、主要オルガンの画像や音響を視聴。</li> <li>4. 資料プリントを参照し、オルガンの種類、歴史、構造を学習。</li> <li>5. オルガンの使用や保守管理の注意事項。</li> </ol>
参照URL Reference URL(s)	<a href="http://www.organstops.org/">http://www.organstops.org/</a> <a href="http://ja.wikipedia.org/wiki/オルガン">http://ja.wikipedia.org/wiki/オルガン</a> <a href="http://ja.wikipedia.org/wiki/ストップ_(オルガン)">http://ja.wikipedia.org/wiki/ストップ_(オルガン)</a> <a href="http://http://www.larips.com/">http://http://www.larips.com/</a>
授業方法 Class type	講義
評価方法 Evaluation	レポート 90% 質疑応答 10%
履修上の注意 Requirements and policy	出席および受講態度を重視、レポート不提出、あるいは未受講でレポートのみは評価しない。インターネットの利用経験があれば有利。
教科書 Textbook(s)	講師作成プリントを配布します。
参考書 Reference(s)	
備考 Remarks	集中講義なので、講義時間は限られている。オルガンや音律の予備知識があれば助けになるだろう。

科目区分	副専攻科目						
科目名	オルガン学II－歴史						
担当教員	長谷川 美保						
学期	集中講義	曜日・時限	集中1	配当学年	2～4	単位数	1.0

授業の目的、概要 Objectives and content	
授業計画 Syllabus	
参照URL Referance URL(s)	
授業方法 Class type	
評価方法 Evaluation	
履修上の注意 Requirements and policy	
教科書 Textbook(s)	
参考書 Reference(s)	
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	教会音楽実習II						
担当教員	梅村 憲子						
学期	通年／Full Year	曜日・時限	水曜4	配当学年	2～4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	<p>目的：チャペルの美しい響きを聴きつつ、さまざまな宗教的内容の楽曲を美しく歌えるように練習を重ねます。特に歌うための体の使い方に注目し、1年間の学習で「体が変わった」という実感が持てることを目的とします。</p> <p>概要：①ルター派のコラール（ドイツ語・斉唱） ②2声～4声の宗教的合唱曲（日本語、ラテン語、ドイツ語など） ③美しく歌うための技術の習得 ④アンサンブルができる耳を養う 以上の4項目を並行して進めます</p>
授業計画 Syllabus	<p>第1回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・受難のコラール その1</li> <li>・日本語の合唱曲（2声） その1</li> <li>・発声の基礎 立ち方①</li> </ul> <p>第2回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・受難のコラール その2</li> <li>・日本語の合唱曲（2声） その2</li> <li>・発声の基礎 立ち方②</li> </ul> <p>第3回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・受難のコラール その3</li> <li>・日本語の合唱曲（2声） その3</li> <li>・発声の基礎 腹式呼吸①</li> </ul> <p>第4回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・受難のコラール その4</li> <li>・日本語の合唱曲（2声） その4</li> <li>・発声の基礎 腹式呼吸②</li> </ul> <p>第5回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・受難のコラール その5</li> <li>・日本語の合唱曲（2声） その5</li> <li>・発声の基礎 腹式呼吸③</li> </ul> <p>第6回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・復活のコラール その1</li> <li>・ラテン語の合唱曲（3声） その1</li> <li>・発声の基礎 重心①</li> </ul> <p>第7回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・復活のコラール その2</li> <li>・ラテン語の合唱曲（3声） その2</li> <li>・発声の基礎 重心②</li> </ul> <p>第8回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・復活のコラール その3</li> <li>・ラテン語の合唱曲（3声） その3</li> <li>・発声の基礎 腹筋と背筋①</li> </ul> <p>第9回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・復活のコラール その4</li> <li>・ラテン語の合唱曲（3声） その4</li> <li>・発声の基礎 腹筋と背筋②</li> </ul> <p>第10回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・復活のコラール その5</li> <li>・ラテン語の合唱曲（3声） その5</li> <li>・発声の基礎 腹筋と背筋③</li> </ul>

授業計画 Syllabus	<p>第11回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コーラル(Allein Gott) その1</li> <li>・ラテン語の合唱曲(3~4声) その1</li> <li>・発声の基礎 背中面①</li> </ul> <p>第12回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コーラル(Allein Gott) その2</li> <li>・ラテン語の合唱曲(3~4声) その2</li> <li>・発声の基礎 背中面②</li> </ul> <p>第13回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コーラル(Allein Gott) その3</li> <li>・ラテン語の合唱曲(3~4声) その3</li> <li>・発声の基礎 体を開く①</li> </ul> <p>第14回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コーラル(Allein Gott) その4</li> <li>・ラテン語の合唱曲(3声~4声) その4</li> <li>・発声の基礎 体を開く②</li> </ul> <p>第15回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コーラル(Allein Gott) その5</li> <li>・ラテン語の合唱曲(3声~4声) その5</li> <li>・発声の基礎 体を開く③</li> </ul> <p>後期</p> <p>第1回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・待降節のコーラル その1</li> <li>・ポリフォニーの合唱曲 その1</li> <li>・発声の発展 筋肉の連携①</li> </ul> <p>第2回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・待降節のコーラル その2</li> <li>・ポリフォニーの合唱曲 その2</li> <li>・発声の発展 筋肉の連携②</li> </ul> <p>第3回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・待降節のコーラル その3</li> <li>・ポリフォニーの合唱曲 その3</li> <li>・発声の発展 筋肉の連携③</li> </ul> <p>第4回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・待降節のコーラル その4</li> <li>・ポリフォニーの合唱曲 その4</li> <li>・発声の発展 横隔膜①</li> </ul> <p>第5回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・待降節のコーラル その5</li> <li>・ポリフォニーの合唱曲 その5</li> <li>・発声の発展 横隔膜②</li> </ul> <p>第6回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・降臨節のコーラル その1</li> <li>・降臨節の合唱曲 その1</li> <li>・発声の発展 横隔膜③</li> </ul> <p>第7回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・降臨節のコーラル その2</li> <li>・降臨節の合唱曲 その2</li> <li>・発声の発展 顔面の響き①</li> </ul> <p>第8回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・降臨節のコーラル その3</li> <li>・降臨節の合唱曲 その3</li> <li>・発声の発展 顔面の響き②</li> </ul> <p>第9回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・降臨節のコーラル その4</li> <li>・待降節の合唱曲 その4</li> <li>・発声の発展 顔面の響き③</li> </ul>
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>授業計画 Syllabus</p>	<p>第10回 ・降臨節のコラール その5 ・降臨節の合唱曲 その5 ・発声の発展 体を響かせる①</p> <p>第11回 ・コラール (Vater unser im Himmelreich) ・ドイツ語の合唱曲 その1 ・発声の発展 体を響かせる②</p> <p>第12回 ・コラール (Vater unser im Himmelreich) ・ドイツ語の合唱曲 その2 ・発声の発展 体を響かせる③</p> <p>第13回 ・コラール (Vater unser im Himmelreich) ・ドイツ語の合唱曲 その3 ・発声の発展 声を離す①</p> <p>第14回 ・コラール (Vater unser im Himmelreich) ・ドイツ語の合唱曲 その4 ・発声の発展 声を離す②</p> <p>第15回 ・コラール (Vater unser im Himmelreich) ・ドイツ語の合唱曲 その5 ・発声の発展 声を離す③</p>
<p>参照URL Reference URL(s)</p>	
<p>授業方法 Class type</p>	<p>・ドイツ語、ラテン語などについては、発音から丁寧に指導します。 ・楽曲の練習は講師のリードによって階名唱から始め、履修生で声を聞きあい、統一感のあるアンサンブルを目指して練習を重ねていきます ・可能であれば履修生にOrg伴奏、模擬指揮者などを担当していただきます</p>
<p>評価方法 Evaluation</p>	<p>授業への積極性など平常点で採点します 皆で楽曲を練習する実技の授業であるので、欠席はすなわち練習回数の減数となる 欠席は減点の対象となるので注意されたし</p>
<p>履修上の注意 Requirements and policy</p>	<p>1、基本的な読譜が自分でできること 2、アンサンブルするうえで支障のない程度の音程感覚を持っていること 以上の2点を履修の条件とする 前期、後期ともに学内で奉唱の機会を数回設ける。その場合はできるだけ参加することが望ましい どうしても参加が難しい場合は講師に相談すること</p>
<p>教科書 Textbook(s)</p>	<p>その都度楽譜を配布する</p>
<p>参考書 Reference(s)</p>	
<p>備考 Remarks</p>	

科目区分	副専攻科目						
科目名	現代日本語概論A						
担当教員	吉井 健						
学期	前期/1st semester	曜日・時限	金曜2	配当学年	2~4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	現代日本語の音声・音韻、語彙、文法について概説する。 前期のAでは、音声・音韻、語彙、文字表記を中心として解説する。 文法の問題は主として後期のBで解説するが、品詞の体系、人の呼称、指示語については、前期に扱うことにする。
授業計画 Syllabus	1) イントロダクション 音声・音韻 2) 音声と音韻 3) 母音と子音、音節とモーラ 4) アクセント・イントネーション 文字・表記 5) 文字の種類・書字方向 6) 常用漢字・現代仮名遣 語彙 7) 復習テスト 語彙のいろいろ 8) 語彙の計量 9) 語種 文体 10) 常体・敬体、役割語 文法 11) 品詞の体系 12) 復習テスト 指示語 13) 指示と照応 14) 人の呼称 15) 総復習テスト 前期まとめ
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	講義
評価方法 Evaluation	平常点20% 復習テスト80%
履修上の注意 Requirements and policy	復習テストは3回ほどに分けて行う。日程は前もって予告をするが、進度によって前後することもあるので、欠席した場合のフォローを自らしておくこと。
教科書 Textbook(s)	プリントを配布する。
参考書 Reference(s)	授業中に紹介する。
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	現代日本語概論B						
担当教員	吉井 健						
学期	後期/2nd semester	曜日・時限	金曜2	配当学年	2~4	単位数	2.0
授業の目的、概要 Objectives and content	現代日本語の音声・音韻、語彙、文法のうち、後期のBは主に文法の問題について解説する。文法というと、それだけで苦手意識を持ってしまっている人がいるが、現に日本語を話している以上、われわれは文法を知らないわけではない。無意識に知っていることを意識する方法をもっていないだけである。 概説の時間という限定はあるが、機械的に覚えることは最小限度にして、具体的な文例から法則性を見出すプロセスを共有できるよう努めようと思う。						
授業計画 Syllabus	文法 1) 文の種類 2) 節の種類・従属節の従属性 3) 形容詞述語文 4) 動詞述語文・格 5) 復習テスト 動詞述語文・自他 6) 動詞述語文・受動態 7) 動詞述語文・使役態 8) 復習テスト テンス 9) テンス・アスペクト 10) アスペクト 11) アスペクトの決定要因 12) 敬語の種類 13) 敬意表現・ポライトネス 14) 総復習テスト まとめ 15) 解説						
参照URL Reference URL(s)							
授業方法 Class type	講義						
評価方法 Evaluation	平常点20% 復習テスト80%						
履修上の注意 Requirements and policy	復習テストは3回ほどに分けて行う。前もって予告をするが、進度によって前後することもあるので、欠席した場合のフォローを自らしておくこと。 前期のAを受講していることは必須ではないが、望ましい。						
教科書 Textbook(s)	プリントを配布する。						
参考書 Reference(s)	授業中に紹介する。						
備考 Remarks							

科目区分	副専攻科目						
科目名	日本語教授法A						
担当教員	河野 美抄子						
学期	前期/1st semester	曜日・時限	木曜1	配当学年	2~4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	日本語を外国語として非日本語母語話者に教えるということはどういうことか。日本語学習者のニーズや背景を踏まえながら日本語教育の基礎知識を全体的に概観する。教育現場ではどのような指導がなされているのかわかり、外国語として日本語を捉えることの面白さと重要性を考えていく。また、このクラスでは留学生との交流授業も予定されている。
授業計画 Syllabus	第1回：日本語教育入門 第2回：日本語教育文法の基礎 第3回：外国語教授法1 オーディオ・リンガル・メソッド 第4回：外国語教授法2 TPR 第5回：外国語教授法3 コミュニカティブ・アプローチ 第6回：外国語教授法4 その他 第7回：外国語教授法5 OPI 第8回：初級文法1 活用形 第9回：初級文法2 テンス・アスペクト 第10回：初級文法3 助詞 第11回：初級文法4 指示詞・副詞・接続詞 第12回：初級文法5 自動詞・他動詞 第13回：初級文法6 モダリティ 第14回：交流授業 第15回：まとめ及び到達度確認
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	講義
評価方法 Evaluation	課題、試験などの総合評価とする。 提出物:10% 授業参加・積極性:50% 期末試験あるいはレポート:40% 欠席については減点することがある。
履修上の注意 Requirements and policy	授業中に意見を求めることが多い。積極的な参加が望ましい。 また、教科書や参考書による予習・復習を奨励する。
教科書 Textbook(s)	改定新版 日本語教師養成シリーズ5「日本語教授法」「日本語教育法・実技(実習)」東京法令出版 監修 佐治圭三 真田信治
参考書 Reference(s)	『みんなの日本語Ⅰ』 『みんなの日本語Ⅱ』 スリーエーネットワーク
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	日本語教授法B						
担当教員	河野 美抄子						
学期	後期/2nd semester	曜日・時限	木曜1	配当学年	2~4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	日本語を外国語として非日本語母語話者に教えるということはどういうことか。日本語学習者のニーズや背景を踏まえながら日本語教育の基礎知識を全体的に概観する。主に教材を通し、レベルや技能別の具体的な指導法について学ぶ。また、国語教育とは異なる中級者、上級者への指導と日本語教育のあり方を考えていく。
授業計画 Syllabus	第1回：日本語学習者について 第2回：教科書研究 1 第3回：教科書研究 2 第4回：教科書と教材・教具について 第5回：「聞く」「話す」指導法 1 第6回：「聞く」「話す」指導法 2 第7回：「聞く」「話す」指導法 3 第8回：「読む」「書く」指導法 1 第9回：「読む」「書く」指導法 2 第10回：「読む」「書く」指導法 3 第11回：初級の指導について 第12回：中級の指導について 第13回：上級の指導について 第14回：中級・上級の指導法 まとめ 第15回：技能別指導法 まとめ 及び 到達度確認
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	講義
評価方法 Evaluation	課題、試験などの総合評価とする。 提出物:10% 授業参加・積極性:50% 期末試験あるいはレポート:40% なお、欠席は減点することがある。
履修上の注意 Requirements and policy	授業中は意見を求めることが多い。積極的な参加が望ましい。 また、教科書や参考書による予習・復習を奨励する。
教科書 Textbook(s)	改定新版 日本語教師養成シリーズ5「日本語教授法」「日本語教育法・実技(実習)」東京法令出版 監修 佐治圭三 真田信治
参考書 Reference(s)	『みんなの日本語Ⅰ』 『みんなの日本語Ⅱ』 スリーエーネットワーク
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	日本語教授法C						
担当教員	藤井 千枝						
学期	前期/1st semester	曜日・時限	火曜2	配当学年	3~4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	<p>■日本語教育概論／コースデザイン／評価法</p> <p>まず「国内外の日本語教育事情」「日本語教育史」など、日本語教育の概要について紹介する。国際関係や日本の法制度、政策などとも関係のある領域である。</p> <p>その後、「コースデザイン」「評価法」を中心とする領域を取り上げる。学習者とはどのような人たちなのか、語学能力とは具体的に何ができる能力なのか、といったことについても考えていく。</p>
授業計画 Syllabus	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 国内の日本語学習者①</li> <li>2. 国内の日本語学習者②</li> <li>3. 海外の日本語学習者</li> <li>4. 日本語教育史</li> <li>5. コースデザイン①</li> <li>6. コースデザイン②</li> <li>7. コースデザイン③</li> <li>8. コースデザイン④</li> <li>9. 評価法①</li> <li>10. 評価法②</li> <li>11. 評価法③</li> <li>12. 評価法④</li> <li>13. 日本語教育能力検定試験に挑戦①</li> <li>14. 日本語教育能力検定試験に挑戦②</li> <li>15. 日本語時事問題</li> </ol>
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	講義形式
評価方法 Evaluation	授業中に書いてもらうコメントシート、小テスト（複数回）、および授業参加度で評価する 授業参加度30% コメントシート30% 小テスト40%
履修上の注意 Requirements and policy	毎時間出席を確認する（10回以上の出席を求める／事前連絡があれば就職活動による欠席については配慮する） 小テストは実施の1週間前までに予告するが、コメントシートは適宜実施する
教科書 Textbook(s)	
参考書 Reference(s)	「国際交流基金日本語教授法シリーズ」（国際交流基金）『1日本語教師の役割・コースデザイン』 「日本語教師養成シリーズ」（凡人社）『5日本語教授法』／『6異文化理解と情報』
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	日本語教授法D						
担当教員	藤井 千枝						
学期	後期/2nd semester	曜日・時限	火曜2	配当学年	3~4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	<p>■音声／表記／技能別教授法 まず、日本語の「音声」と「表記」について紹介する。外国語からみて日本語のアクセントや発音にどんな特徴があるのか、実際の音声のCDも聴きながら時間をかけて理解する。 その後、日本語の「四技能」（聴く・話す・読む・書く）の教授法について、実際の教材や授業案の分析などの作業を通じて考える。</p>
授業計画 Syllabus	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日本語の音声①</li> <li>2. 日本語の音声②</li> <li>3. 日本語の音声③</li> <li>4. 日本語の音声④</li> <li>5. 日本語の音声⑤</li> <li>6. 日本語の音声⑥</li> <li>7. 日本語の音声⑦</li> <li>8. 日本語の音声⑧</li> <li>9. 日本語の音声⑨</li> <li>10. 技能別教授法①</li> <li>11. 技能別教授法②</li> <li>12. 技能別教授法③</li> <li>13. 技能別教授法④</li> <li>14. 日本語教育能力検定試験に挑戦①</li> <li>15. 日本語教育能力検定試験に挑戦②</li> </ol>
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	講義形式
評価方法 Evaluation	授業中に書いてもらうコメントシート、小テスト（複数回）、および授業参加度で評価する 授業参加度30%、コメントシート30%、小テスト40%
履修上の注意 Requirements and policy	毎時間出席を確認する（10回以上の出席を求める／事前連絡があれば就職活動による欠席については配慮する） 小テストは実施の1週間前までに予告するが、コメントシートは適宜実施する
教科書 Textbook(s)	音声を教える（国際交流基金日本語教授法シリーズ2） 国際交流基金 ISBN978-4-89476-302-9
参考書 Reference(s)	「国際交流基金日本語教授法シリーズ」（国際交流基金） 『2音声を教える』『5聞くことを教える』『7読むことを教える』
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	フランスの生活と文化A						
担当教員	打田 素之						
学期	前期/1st semester	曜日・時限	木曜2	配当学年	2~4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	在仏経験20年以上のアメリカ人ジャーナリストがフランス人について書いた文章を読みながら、フランスの国民性とフランス人氣質を学ぶ。
授業計画 Syllabus	<p>第1回 親切と不親切</p> <p>第2回 フランス人の連帯感</p> <p>第3回 デパートや大型スーパーでの体験</p> <p>第4回 不親切な店員たち</p> <p>第5回 自分の非を認めないフランス人</p> <p>第6回 フランスでミスを認めること</p> <p>第7回 フランスの役所</p> <p>第8回 フランス人と教養</p> <p>第9回 フランスの必須科目</p> <p>第10回 フランスの家族</p> <p>第11回 世界一厳しい躰け</p> <p>第12回 学校生活</p> <p>第13回 グランド・ゼコール</p> <p>第14回 フランス語に対するこだわり</p> <p>第15回 人生の楽しみ。筆記試験</p>
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	講義と演習
評価方法 Evaluation	平常点50%、筆記試験50%。
履修上の注意 Requirements and policy	出席重視。
教科書 Textbook(s)	プリントを配付。

参考書 Reference(s)	ポリー・プラット著『フランス人 この奇妙な人たち』、TBSブリタニカ、1998年。
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	フランスの生活と文化B						
担当教員	打田 素之						
学期	後期/2nd semester	曜日・時限	木曜2	配当学年	2~4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	フランスの社会と国民性を、政治・歴史・芸術の側面から知る。
授業計画 Syllabus	<p>第1回 フランスの概要</p> <p>第2回 国土</p> <p>第3回 歴史（1）：近代</p> <p>第4回 歴史（2）：現代</p> <p>第5回 政治（1）：近代</p> <p>第6回 政治（2）：現代</p> <p>第7回 フランスと世界</p> <p>第8回 経済（1）：企業</p> <p>第9回 経済（2）：労働者</p> <p>第10回 社会問題（1）：移民</p> <p>第11回 社会問題（2）：婚姻制度と家族</p> <p>第12回 教育制度</p> <p>第13回 文化（1）：文学と美術</p> <p>第14回 文化（2）：映画</p> <p>第15回 後期のまとめと筆記試験</p>
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	講義と演習
評価方法 Evaluation	平常点50%、筆記試験50%。
履修上の注意 Requirements and policy	出席重視。5回以上欠席の者は失格とする。
教科書 Textbook(s)	『最新フランス・ハンドブック』、フランス外務・欧州問題省編、原書房、ISBN978-4-562-04652-2
参考書 Reference(s)	

備考 Remarks	
---------------	--

科目区分	副専攻科目						
科目名	フランス文化演習A						
担当教員	打田 素之						
学期	前期/1st semester	曜日・時限	火曜3	配当学年	4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	フランス映画を題材にフランス語の能力を高め、フランス映画の歴史を学ぶ。
授業計画 Syllabus	第1回 「パリ空港の人々」 第2回 「トリコロール」 第3回 「女と男の危機」 第4回 「髪結いの亭主」 第5回 「ピクニック」 第6回 「美女と野獣」 第7回 「肉体の悪魔」 第8回 「二十四時間の情事」 第9回 「太陽がいっぱい」(1) 前半 第10回 「太陽がいっぱい」(2) 後半 第11回 「冬物語」(1) Scène 1 第12回 「冬物語」(2) Scène 2 第13回 「冬物語」(3) Scène 3 第14回 「冬物語」(4) Scène 4 第15回 まとめと筆記試験
参照URL Referance URL(s)	
授業方法 Class type	演習
評価方法 Evaluation	平常点50%、筆記試験50%。
履修上の注意 Requirements and policy	出席重視。毎回辞書を持って来ること。
教科書 Textbook(s)	開講時に指示する。
参考書 Reference(s)	
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	フランス文化演習B						
担当教員	木谷 吉克						
学期	後期/2nd semester	曜日・時限	火曜3	配当学年	4	単位数	2.0

授業の目的、概要 Objectives and content	構文の理解を中心として、いろんなフランス語の文を作る練習をする。 並行して、フランス語の長文の読解の練習もする。
授業計画 Syllabus	<p>第1回：授業のガイダンス。教科書0課「文と節」の説明。</p> <p>第2回：第1課「属詞」、第2課「目的補語」についての説明と練習。</p> <p>第3回：第1課、第2課の作文問題。第3課「状況補語」の説明。</p> <p>第4回：第3課の作文問題。第4課「非人称主語と実質主語」、第5課「半助動詞」の説明。</p> <p>第5回：第4課、第5課の作文問題。第6課「補足節」の説明。</p> <p>第6回：第6課の作文問題。第7課「間接疑問説」、第8課「関係代名詞節」の説明。</p> <p>第7回：第7課、第8課の作文問題。第9課「副詞節（その1）」の説明。</p> <p>第8回：第9課の作文問題。第10課「副詞節（その2）」、第11課「副詞節（その3）」の説明。</p> <p>第9回：第10課、第11課の作文問題。第12課「副詞節（その4）」の説明。</p> <p>第10回：第12課の作文問題。「時事フランス語2010年度版」の第13課 L'accouchement sous X</p> <p>第11回：「時事フランス語2010年度版」第13課の続きと EXERCICE</p> <p>第12回：「時事フランス語2010年度版」第14課 C'est la fin de la bulle immobilière!</p> <p>第13回：「時事フランス語2010年度版」第14課の続きと EXERCICE</p> <p>第14回：「時事フランス語2010年度版」第15課 Grève et manifestations</p> <p>第15回：試験</p>
参照URL Referance URL(s)	
授業方法 Class type	演習
評価方法 Evaluation	定期試験70%、出席率と毎回の予習の量30%。仏検合格者は5点程度加点する。
履修上の注意 Requirements and policy	毎回出席カードに予習の量を申告してもらう。 欠席5回で失格とする。
教科書 Textbook(s)	「書くフランス語—考え方と練習—」瀧川好庸、飯田雅章、大柳貴、寺家村博著、白水社
参考書 Reference(s)	「時事フランス語 2010年度版」ミッシェル・サガズ著、加藤晴久編、朝日出版社

備考 Remarks	
---------------	--

科目区分	副専攻科目						
科目名	レクチュール・フランセーズIA						
担当教員	木谷 吉克						
学期	前期/1st semester	曜日・時限	金曜4	配当学年	3~4	単位数	1.0

授業の目的、概要 Objectives and content	<p>語彙力、読解力、聞き取り能力の養成 時事フランス語の教材を使って、語彙力、読解力の向上を目指す。 同時に、フランスの社会、経済、政治、文化等の知識を深める。 また、聞き取り能力の養成のため、毎回の授業の最後に、ヒアリング教材を用いて聞き取りの練習も行う。</p>
授業計画 Syllabus	<p>第1回：授業の進め方の説明。ヒアリング教材を使つての聞き取り練習。 第2回：1課 Passe ton bac d'abord! 第3回：1課の続きとEXERCICE 第4回：2課 Une ambassade écologique 第5回：2課の続きとEXERCICE 第6回：3課 Une vie bien remplie! 第7回：3課の続きとEXERCICE 第8回：4課 Une Japonaise parisienne 第9回：4課の続きとEXERCICE 第10回：5課 Deux-cheveux 第11回：5課の続きとEXERCICE 第12回：6課 Daft Punk:groupe électro sans visage 第13回：6課の続きとEXERCICE 第14回：7課 La violence des jeunes des banlieues 第15回：試験 授業の最初に出席カードを配る。それにどこまで予習しているかを書いてもらう。教科書は読んで訳すだけでなく、文法的な説明も問う。したがって、それについてもあらかじめ調べておくこと。毎回最後の20分程度を使って、ヒアリングの練習もする。</p>
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	演習
評価方法 Evaluation	定期試験70%、出席率と毎回の予習30%。それに宿題の成績を加点する。仏検合格者には5点程度加点する。
履修上の注意 Requirements and policy	必ず予習した上で授業にのぞむこと。欠席5回で失格とする。
教科書 Textbook(s)	「時事フランス語 2011年度版」ミシェル・サガズ著、加藤晴久編、朝日出版社
参考書 Reference(s)	
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	レクチュール・フランセーズIB						
担当教員	木谷 吉克						
学期	後期/2nd semester	曜日・時限	金曜4	配当学年	3~4	単位数	1.0

授業の目的、概要 Objectives and content	<p>語彙力、読解力、聞き取り能力の養成 時事フランス語の教材を使って、語彙力、読解力の向上を目指す。 同時に、フランスの社会、経済、政治、文化等の知識を深める。 また、聞き取り能力の養成のため、毎回の授業の最後に、ヒアリング教材を用いて聞き取りの練習も行う。</p>
授業計画 Syllabus	<p>第1回：授業の進め方の説明。ヒアリング教材を使っての聞き取り練習。 第2回：8課 L'eau minérale, c'est bon pour la santé! 第3回：8課の続きとEXERCICE 第4回：9課 Les paysages de la Hague exposés au musée d'Orsay 第5回：9課の続きとEXERCICE 第6回：10課 Ces Américains francophones 第7回：10課の続きとEXERCICE 第8回：11課 Je ne fais pas la mode, je suis la mode 第9回：11課の続きとEXERCICE 第10回：12課 Solidarité avec les SDF 第11回：12課の続きとEXERCICE 第12回：13課 La Corse, l'île de Beauté 第13回：13課の続きとEXERCICE 第14回：14課 On a volé Mona Lisa! 第15回：試験</p> <p>授業の最初に出席カードを配る。それにどこまで予習しているかを書いてもらう。教科書は読んで訳すだけでなく、文法的な説明も問う。したがって、それについてもあらかじめ調べておくこと。毎回最後の20分程度を使って、ヒアリングの練習もする。</p>
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	演習
評価方法 Evaluation	定期試験70%、出席率と毎回の予習30%。それに宿題の成績を加点する。仏検合格者には5点程度加点する。
履修上の注意 Requirements and policy	必ず予習した上で授業にのぞむこと。欠席5回で失格とする。
教科書 Textbook(s)	「時事フランス語 2011年度版」ミシェル・サガズ著、加藤晴久編、朝日出版社
参考書 Reference(s)	
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	レクチュール・フランセーズIIA						
担当教員	打田 素之						
学期	前期/1st semester	曜日・時限	水曜4	配当学年	3~4	単位数	1.0

授業の目的、概要 Objectives and content	日本に住んでいるフランス人の目を通して書かれた日本観察の文章をフランスで読みながら、フランス語の読解能力を養成する。
授業計画 Syllabus	<p>第1回 第1課 (1) Mon quartier</p> <p>第2回 第1課 (2) 私の住んでいる所</p> <p>第3回 第2課 (1) Ma ligne Toyoko</p> <p>第4回 第2課 (2) もよりの電車</p> <p>第5回 第3課 (1) J'aime le "Tachiyomi".</p> <p>第6回 第3課 (2) 私の好きなこと</p> <p>第7回 第4課 (1) La mode japonaise</p> <p>第8回 第4課 (2) 日本のモード</p> <p>第9回 第5課 (1) La cuisine japonaise</p> <p>第10回 第5課 (2) 日本料理</p> <p>第11回 第6課 (1) Les montagnes japonaises</p> <p>第12回 第6課 (2) 日本の山</p> <p>第13回 第7課 (1) Le Mariage au Japon</p> <p>第14回 第7課 (2) 日本の結婚</p> <p>第15回 前期のまとめと 筆記試験</p>
参照URL Referance URL(s)	
授業方法 Class type	演習
評価方法 Evaluation	筆記試験50%、平常点50%。
履修上の注意 Requirements and policy	出席重視。毎回辞書を持って来ること。
教科書 Textbook(s)	プリントを配布。

参考書 Reference(s)	
備考 Remarks	

科目区分	副専攻科目						
科目名	レクチュール・フランセーズIIB						
担当教員	打田 素之						
学期	後期/2nd semester	曜日・時限	水曜4	配当学年	3~4	単位数	1.0

授業の目的、概要 Objectives and content	日本に住んでいるフランス人の目を通して書かれた日本観察の文章をフランスで読みながら、フランス語の読解能力を養成する。
授業計画 Syllabus	<p>第1回 第8課(1) Le mariage en France</p> <p>第2回 第8課(2) フランスにおける結婚</p> <p>第3回 第9課(1) Les loisirs au Japon</p> <p>第4回 第9課(2) 日本人の余暇の過ごし方</p> <p>第5回 第10課(1) Les loisirs en France</p> <p>第6回 第10課(2) フランスのヴァカンス</p> <p>第7回 第11課(1) Les études au Japon</p> <p>第8回 第11課(2) 日本の教育</p> <p>第9回 第12課(1) Les études en France</p> <p>第10回 第12課(2) フランスの教育システム</p> <p>第11回 第13課(1) Tokyo, une ville jeune</p> <p>第12回 第13課(2) 大都市、東京</p> <p>第13回 第14課(1) Paris, une ville jeune</p> <p>第14回 第14課(2) 大都市、パリ</p> <p>第15回 後期のまとめと 筆記試験</p>
参照URL Reference URL(s)	
授業方法 Class type	演習
評価方法 Evaluation	筆記試験50%、平常点50%。
履修上の注意 Requirements and policy	出席重視。毎回辞書を持って来ること。
教科書 Textbook(s)	プリントを配布。

参考書 Reference(s)	
備考 Remarks	